

LaOpinión

VIERNES, 22 DE MARZO, 2024

ESPECIAL

SEMANA SANTA

Cartagena 2024





Noelia Arroyo

Alcaldesa de Cartagena

«Hemos trabajado para que Cartagena sea el mejor escenario para nuestras procesiones»

❶ ¿Qué perspectivas se presentan para la Semana Santa de este año?

❷ Este año podemos tener una Semana Santa excepcional por muchos motivos. Estamos viendo expectativas turísticas muy positivas, con niveles de ocupación que podrían superar los registros recientes. No se merece menos el esfuerzo que han hecho todas las cofradías para tenerlo todo preparado. Es una alegría contar con la Basílica de La Caridad reabierta definitivamente estamos listos para experimentar una Semana Santa memorable. El comienzo de la Semana Santa coincide con la Copa de España de Fútbol Sala y tendremos la presencia de las aficiones de los ocho equipos en competición. Además en estos días y tendremos la visi-

ta de tres cruceros. Por eso creo que tendremos una de las Semanas Santas más multitudinarias en las últimas décadas.

❸ ¿Cómo se prepara Cartagena para su Semana Santa?

❹ Con mucho trabajo por parte de mucha gente para que Cartagena esté lista como el mejor escenario posible para las procesiones. Hemos trabajado para tener unos días seguros, para atraer a más visitantes y tener preparado todo lo que nuestros turistas buscan cuando vienen hasta Cartagena, que es disfrutar del resto de sus atractivos. Por eso hemos preparado visitas guiadas, aprovechamos para poner en marcha exposiciones y preparamos nuestras playas para abrir la temporada de baño. Esta Semana Santa está desplegada casi la mitad de

todos los servicios que ponemos en marcha en plena temporada alta.

❺ ¿Cómo encaja la Semana Santa en los planes turísticos municipales?

❻ En un país con tantas celebraciones de Semana Santa, destacar es un desafío. Y nosotros lo intentamos haciendo valer dos ventajas. La primera, que nuestra semana santa es diferente, la segunda que Cartagena tiene una enorme oferta complementaria. Los cartageneros tenemos una forma diferente de desfilarse, el orden de los desfiles, los tronos espectaculares, tradiciones de siglos en nuestras procesiones que sorprenden a quien no las conozca. Pero además, nuestras procesiones recorren una ciudad monumental, y nuestros visitantes



Noelia Arroyo

LA OPINIÓN

pueden aprovechar su estancia para disfrutar de la playa, visitar museos y emocionarse en las procesiones.

❻ ¿Si tuviera que recomendar un momento concreto a un visitante con qué se quedaría?

❼ Lo importante es que el visitante sienta la emoción de una experiencia cultural y espiritual diferente. Cada cartagenero tenemos un lugar favorito para ver procesiones, o una procesión especial para recomendar. Pero lo

importante es que el extranjero conecte con esa emoción y que el español que nos visite se de cuenta de que esta Semana Santa es diferente a cualquiera que haya visto. Deberían ver una procesión desde un buen punto que les permita ver esas filas rectas de capirotes que se detienen y arrancan el paso al unísono. Deberían ver el Encuentro la la Salve e una recogida. Cualquier momento de emoción de esos que se queda para siempre en la memoria.



Ayuntamiento
Cartagena

cartagena.es





Pasión viva

Cartagena acoge sus diez días más importantes de cada año con la puesta en la calle de unas procesiones que movilizan cifras espectaculares de personas y de euros

CARLOS ILLÁN

'Se llena de procesiones el mapa de Cartagena, y cada noche se llena de infinitas ilusiones. Colgados de los balcones los estandartes, bordados con sentimientos morados y con rojos sentimientos. Sentados en sus asientos, espectadores clavados.

Abre tu alma, Cartagena, y saborea la aurora; que la luz madrugadora te encuentre de gozo llena, personaje de cada escena. ¡No seas espectadora! Entra y goza, hora a hora, contemplando y venerando los pasos que van pasando... Mira, calla, siente y ora.'

Estas dos décimas, que están extraídas del libro 'Reflexiones para marcar el paso' que escribió Paulino Sáez López en 2005, nos sirven para dar la bienvenida, un año más, a la 'Semana grande de Cartagena', en la que el epicentro son las procesiones que organizan cuatro cofradías (Nazareno, Prendimiento, Socorro y Resucitado), capaces de movilizar a miles y miles de persona, amén de miles y miles de euros en su entorno durante sólo diez días.

Las cifras respaldan lo expuesto. Hay cerca de nueve mil procesionistas de pago, pero la cifra se duplica o triplica si nos referimos a los integrantes de núcleos humanos que tengan un familiar directo metido en los desfiles pasionarios. En cuanto a público, un estudio de 2019 reflejó que ese año fueron 255.000 los espectadores, cifra, que bien podría haberse superado en 2023, una vez superada plenamente la época pandémica. En cuanto al turismo, se cuantifica en unos setenta mil los turistas que vienen a esta tierra estos días, de los que un 32% (según sondeos efectuados) lo hacen por las procesiones, siendo el tiempo de estancia de 4,22 días y la ocupación hotelera del 95%. Esto nos lleva directamente al terreno económico. Un informe de la UPCT de hace unos años concluyó que el impacto económico de la Semana Santa en Cartagena supera los 16 millones de euros. Además, desde la asociación de hosteleros (Hostecar) se reconoce que Viernes San-

to y Domingo de Resurrección son los días que más caja se hace en la mayoría de bares y restaurantes.

Pasamos a otra vertiente, el sentido de estos días, que realmente es mostrar las imágenes en una labor catequista de evangelización por las calles, un propósito que en el último año parecer haberse reforzado entre los cofrades sin descuidar la belleza y lucimiento de los desfiles pasionarios. En esa línea, los procesionistas están cuidando y restaurando tallas que han recibido como legado para que lleguen a futuras generaciones en buen estado. Además, se incorporan nuevos pasos ('Lavatorio de los pies' este año) y se estrenan vestuarios, hachotes y otros enseres, sin olvidar un magnífico arreglo floral que convierte los tronos en 'jardines flotantes' alrededor de las escenas de la Pasión. Y, por supuesto, manteniendo año tras año un orden casi centenario en el desfile que sorprende a quien lo contempla por vez primera, para cautivarlo enseguida. Cartagena es devoción, cultura, religiosidad y tradición en Semana Santa.

Este año la Semana Santa se ha adelantado con respecto a otros ejercicios y durante su cuaresma se han sucedido actos litúrgicos, culturales, ensayos, presentaciones de numerosas revistas, conciertos, entrega de distinciones, convivencias, etc. Incluso, ha habido tiempo para debatir el cartel oficial más controvertido en muchos años. Ahora se abre otro capítulo, el más esperado. Comienzan las procesiones, comienzan los pasos de una pasión que derivará en una muerte de la que emergerá la esperanza. Comienza la Semana Santa, fervor de Cartagena.

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	PÁGINA 2
VIERNES DE DOLORES	PÁGINA 4
DOMINGO DE RAMOS Y LUNES SANTO	PÁGINA 6
MARTES, MIÉRCOLES Y JUEVES SANTO	PÁGS. 8 Y 9
VIERNES Y SÁBADO SANTO	PÁGS. 10 Y 11
DOMINGO DE RESURRECCIÓN	PÁGINA 12
RECUERDOS, AUSENCIAS Y MELANCOLÍAS	
AL SON DE LOS TAMBORES	PÁG. 13
EL RETABLO DE LA CAPILLA	
DEL DUQUE DE VERAGUA	PÁGINA 14
GUÍA DE LAS PROCESIONES	PÁGINA 15

EDITA: LA OPINIÓN DE MURCIA SAU
DIRECCIÓN: JOSÉ ALBERTO PARDO
DIRECCIÓN COMERCIAL: JAIME ALBARRACÍN
ELABORACIÓN: ZIDE HOY AGENCIA
REDACCIÓN: CARLOS ILLÁN RUIZ Y MARIAN GARCÍA RODRÍGUEZ
MAQUETACIÓN: PACO HERNÁNDEZ
FOTOGRAFÍAS: KARMA21



Penitentes del tercio de la Vera Cruz pasando junto a los sorpotales de la plaza de Juan XXIII. KARMA21



Tercio y trono del Cristo de la Agonía del Viernes Santo noche. KARMA21



Todo comienza hoy

Cartagena honra todo el día a su patrona en una jornada en la que el Cristo del Socorro ofrece la primera procesión de España y se estrenan los californios

CARLOS ILLÁN

El Viernes de Dolores es lo más en Cartagena tanto por ser el día de la patrona como por la movilización de miles de cartageneros. La festividad se instauró hace 263 años (1761), cuando el Ayuntamiento acordó su celebración para responder a la gran devoción suscitada hacia la imagen creada por Giacomo Colombo, que llegó a la ciudad el 17 de abril de 1723 tras un viaje a Italia de Francisco Irsino, hermano de la junta del Real Hospital, para adquirir una Virgen de los Dolores para el centro sanitario y de caridad.

Hay prisa por rendir honores a Nuestra Señora de la Caridad (talla del napolitano Giacomo Colombo que llegó el 17 de abril de 1723), como muestra que la Real Basílica Menor ya está desbordada de fieles nada más cruzarse la medianoche del jueves al viernes para asistir a la serenata que instauró el rector de dicha iglesia, Francisco Montesinos, en 2008.

A las tres y media de la madrugada el foco se dirige hacia el punto de partida del vía crucis del Cristo del Socorro, la primera procesión de las que se celebran en España. Tras la entrega de escapularios, se pone en marcha un desfile marcado por el recogimiento, la austeridad y la penitencia, que rememora a los que se celebraron en la Cartagena de hace siglos. La Virgen del Consuelo y el Cristo del Socorro van a hombros recorriendo las catorce estaciones del camino de la cruz. Habrá dos paradas especiales. La primera será en Santa María ante la imagen de la Virgen del Rosell, patrona oficial de la ciudad y que ya estaba en el siglo XVII, cuando se estrenó este cortejo. La segunda es ante la patrona popular de la Caridad en su remozada casa. Con los primeros rayos de sol llegará el epílogo del vía crucis.

Después de las diez de la mañana saldrá la comitiva de la corporación municipal desde el Palacio Consistorial hacia la basílica de la Caridad, donde se celebra una misa solemne durante la cual Noelia Arroyo, como alcaldesa, entregará la Onza de Oro, donación municipal a la labor caritativa del Santo y Real Hospital de la Caridad que se viene efectuando desde 1762.



Vecinos de Canteras ante la patrona. KARMA21



Penitente de Cristo de la Misericordia con una pequeña con el típico traje cartagenero en la basílica de la Caridad. KARMA21



Todos los portapasos de la Virgen del Rosario deben ir con el rostro cubierto. KARMA21



Vecinas de José María de Lapuerta en el desfile hacia la Caridad. KARMA21



Fotografiando el tercio de 'Jesús en casa de Lázaro' de la agrupación de la Virgen californiana. KARMA21

Cuatro de la tarde. La plaza del Ayuntamiento es un hervidero de personas venidas desde las poblaciones del extenso muni-

pio cartagenero. Esperan a las cinco, cuando el desfile se pone en marcha para llenar el casco urbano de colorido con sus tra-

jes típicos y flores, además de bailes y música, en señal de alegría por su avanzar hacia el encuentro con la 'madre'. Más de

mil quinientas personas se distribuyen entre un centenar de colectivos, a los que se suman otras personas a nivel particular y cientos de espectadores. Miles de flores crearán en la fachada de la Real Basílica dos gigantes murales con el escudo de la Virgen de la Caridad como mejor pórtico de entrada al encuentro de la Virgen.

En un momento determinado, durante la tarde, el trono con el Divino Cristo de la Misericordia de la Asociación Canónica del mismo nombre pasará por delante de la fachada de la Real Basílica durante la celebración de su vía crucis, con salida y regreso en la plaza de la Merced.

En el interior de la basílica se celebran varias misas durante el día, siendo la solemne a las 11.30 horas y la última a las 21.30 horas. Media hora antes, la iglesia de Santa María abre sus puertas para que por la rampa cruce la primera procesión de la Cofradía Californiana.

El más reciente de los desfiles encarnados tiene muchas singularidades, como las túnicas de cola y velas de la Oración del Huerto, la presencia del grupo pionero de damas portapasos (se estrenó en 1998) y porque todos las obras escultóricas han sido esculpidas por José Hernández Navarro: 'Jesús y María en casa de Lázaro', 'Despedida de Jesús a la Virgen', 'Cristo de la Misericordia' y 'María Santísima del Rosario'.

Es el Viernes de Dolores, un día con mucha vida que Cartagena dedica a su 'madre'.



Domingo de cantera

La ilusión marca a la juventud californiana en representación de la entrada de Jesús a Jerusalén entre palmas y ramas de olivo

CARLOS ILLÁN

Fue en 1944, hace ochenta años, cuando la 'Procesión de la burrica' cruzó por vez primera las calles de Cartagena. Entonces, la representación del cuadrúpedo era de plástico y muy diferente al actual, que es obra del imaginero Mariano Benlliure. Lo que no ha variado en estas ocho décadas que han transcurrido es la ilusión de sus jóvenes protagonistas por mantener los valores y las señas de identidad de la Semana Santa de Cartagena, siendo el resultado un desfile que cautiva y emociona a los espectadores.

Palmas y olivos en lugar de hachotes. Hebreos, samaritanas, personajes bíblicos y tronos. Colorido, flor, alegría y un derroche de juventud. Es la procesión que el domingo por la tarde, con salida desde Santa María a las 17 horas, recorre el centro de la ciudad y que protagonizan los niños y jóvenes de la Cofradía California, que,

pese a su corta edad, ya lucen el típico orden en el paso de los penitentes y el esfuerzo de los portapasos haciendo 'caminar' a las imágenes que van sobre los tronos. Todos, en conjunto, transmiten a los miles de espectadores todos los elementos que marcan la singularidad de los cortejos pasionarios de esta tierra y, a la vez, garantizan el futuro de los mismos.

La Entrada de Jesús en Jerusalén está encabezada por los guiones y el tercio infantil de granaderos, continuando con Moisés, el rey David, el faraón, Herodes y otros personajes bíblicos (estaban en el siglo XIX y se recuperaron para este desfile en 1953) y el Arca de la Alianza. A continuación figuran los tercios infantiles de Romanos, Prendimiento (con el grupo del 'Bautismo de Jesús') y Santa Cena, dando paso a la sampedrística 'Conversión de la Samaritana', que desde hace diez años va sobre hombros de chicas por-



La 'burrica', el popular trono que identifica a este desfile. KARMA21

tapasos. 'La elección de los Zebedeos' (con el tercio de Santiago Apóstol), 'El sermón de la montaña' (de la Coronación de Espinas y que celebra el quince aniversario de la llegada de las tallas de González Rey) y 'La imposición del primado' (San Pedro) son los siguientes tronos, sucediéndoles los nuevos cofrades de la Sentencia y del Ósculo, éstos con la imagen de 'Los milagros de

Jesús'. Los chavales de la Oración del Huerto anticipan la llegada de los grupos de 'Jesús con los niños', de la agrupación de la Virgen, y de 'La unión en Betania', de la Flagelación. Cierran tres tercios de San Juan Evangelista, llevando el último a la popular 'burrica'. Fueron los sanjuanistas los primeros que introdujeron un tercio infantil este día, lo que tuvo lugar en 1953.



CARLOS ILLÁN

Fue en 1944, hace ochenta años, cuando la 'Procesión de la burrica' cruzó por vez primera las calles de Cartagena. Entonces, la representación del cuadrúpedo era de plástico y muy diferente al actual, que es obra del imaginero Mariano Benlliure. Lo que no ha variado en estas ocho décadas que han transcurrido es la ilusión de sus jóvenes protagonistas por mantener los valores y las señas de identidad de la Semana Santa de Cartagena, siendo el resultado un desfile que cautiva y emociona a los espectadores.

Para entender el lunes pasionario de Cartagena hay que detenerse en el significado de 'promesa' en esta noche. Son aquellas personas que, en un momento difícil de sus vidas, se han encomendado a la Virgen implorando ser escuchadas, ser ayudadas. Después, en gesto de gratitud, cumplen con lo que le habían prometido a cambio de esa mediación para bien de ellas o para sus seres queridos. Si tenemos en cuenta el volumen de promesas que cada Lunes Santo va detrás de La Piedad, el significado es incuestionable. Son miles. ¿Tres mil?, quizás más. ¿Cinco? Aún nos podríamos quedar cortos.

No se ha calculado con exactitud, pero lo indiscutible es que es mucha, pero mucha gente. Así que a las promesas que les pilla en el grupo de cola la visión de La Piedad es casi imposible por esa enorme distancia con el trono, como refleja que la Virgen ha salido de la calle del Aire cuando aún no han terminado de incorporarse el gran ejército de devotos. "Vamos detrás de una Virgen a la que no vemos, pero no importa, la sentimos", expresaba a esta redacción una mujer en esas circunstancias de gran lejanía.

El lunes es de La Piedad

El primer cortejo pasionario marrajo lleva tras la Virgen a una multitud de promesas que forman un 'mar de gratitud'

Así que es fácil entender por qué hace 94 años, allá por 1930, se decidió crear esta procesión del Lunes Santo, ya que el número de promesas alargaba en exceso el cortejo del Viernes Santo.

La procesión de 'Las promesas de la Santísima Virgen de la Piedad' comienza a las 21 horas. Es cuando los guiones y el estandarte cruzan la rampa. La 'Caridad Chica,'

como también se la conoce, aparecerá por el pórtico de Santa María a las 21.50 horas para iniciar su caminar sobre los hombros de sus fieles portapasos, una buena parte de ellos con el rostro oculto, y entre constantes ovaciones del público. Integrantes de las agrupaciones de Granaderos, Santo Cáliz y Virgen de la Piedad forman parte del cortejo, al igual que las miles de promesas.

En su 'caminar', el dolor de María, quien lleva en su regazo el cuerpo sin vida de su hijo, se verá acompañado por el canto de saetas surgidas de los finalistas del concurso que organiza la agrupación de portapasos de La Piedad.

También serán especiales la llegada ante la Basílica de la Caridad (23.42 horas), donde el trono será elevado 'al cielo' y cuando se entreguen las rosas negras (tradicción surgida en 1947), sin olvidar la recogida, pasada la una de la madrugada, escuchando la Virgen de la Piedad la salve desde la rampa de Santa María de Gracia por parte de uno de los coros más multitudinarios conocidos.



El trono de la 'Caridad chica' saliendo de Santa María. KARMA21



Con paso californio

Este Viernes de Dolores es muy especial por el inicio de las procesiones y por el 300 aniversario de la Virgen de la Caridad

CARLOS ILLÁN

La hermandad de Jesús en el Paso del Prendimiento protagoniza tres jornadas consecutivas de la Pasión con enfoques muy dispares, destacando que el miércoles se estrena el paso del 'Lavatorio de los pies'.

MARTES MILITAR

El Martes Santo es diferente por su sello castrense, además de que Santa María es punto de destino del cortejo pasionario y no de salida, como es habitual.

El sol ha caído. La salida de los santos es inminente. Santiago es el primero que se pone en marcha. Lo hace desde el Gobierno Militar. Los cofrades de la agrupación que lleva el nombre del patrón de España elevan el trono sobre sus hombros mientras se rinden honores a la bandera, que es arriada mientras suena el himno nacional. Hay también alocución de despedida y con perfecto paso aparece el tercio por la calle Príncipe de Vergara.

En el lado opuesto del casco histórico el protagonista es el Discípulo Amado en el Parque de Artillería, desde donde comienza su andadura desde 1945. Sus portapasos han recibido los escapularios en un acto previo celebrado en la basílica de la Caridad y por el lateral del inmueble aparecen con el trono apagado, deteniéndose cerca de la entrada principal, donde se llevan a cabo los actos protocolarios de despedida, que co-

mienzan cuando se ilumina la gran peana que lleva a San Juan.

Queda San Pedro. El primer Papa ha estado junto al mar en el primer capítulo de su despedida, donde un regimiento forma parte de los actos que se llevan a cabo entre un buque y parte del primitivo monumento a los Héroes de Cavite. Después, el trono se dirige hacia la casa del almirante, quien pronunciará el discurso de despedida, autorizándolo a salir hasta la medianoche del Miércoles Santo, pese a que cada año incumple ese límite, pues vuelve, pero horas más tarde. Momento del martes muy esperado es cuando cruza el central de los arcos de la entrada



Integrantes del nuevo tercio femenino de Santiago del miércoles con las nuevas tallas detrás. KARMA21



Sanjuanistas metiendo las varas del trono en la Caridad en el Martes Santo. KARMA21

del Arsenal, bajo el histórico reloj. También lo son para los otros apóstoles cuando San Juan mete las varas de su trono en la basílica de la Caridad y cuando Santiago cruza la calle Mayor sin que la peana toque el suelo mientras se eleva la voz diciendo: «De quién es la calle Mayor? ¡Del Santiago!».

Los tres santos están en pleno recorrido con sus penitentes, portapasos y escuadrones militares. En la plaza de San Sebastián, a la entrada de la calle Mayor, confluyen y se forma un cortejo único con dirección a Santa María.

ESCLARECIENDO EL PASADO

El pasado de la Semana Santa de Cartagena tiene todavía bastantes lagunas por documentos que se

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

► VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

han perdido o destruido (principalmente en la Guerra Civil), existiendo algunos cofrades que se han convertido en 'detectives del ayer procesionista', como es el caso de Alfonso Pagán, quien ha descubierto que la vinculación de San Pedro con el Arsenal no se remonta al año 1755 ó 1763, sino al segundo tramo del siglo XIX, situándola en 1879. «Nuestra obligación no es saber por qué surge un dato erróneo, sino averiguar la verdad porque la Semana Santa de Cartagena se merece ese rigor», explica quien ha publicado sus conclusiones en la revista sampedrística 'Tiara'.

MIÉRCOLES CON RESPLANDOR

¿Qué siente una persona cuando descubre la Semana Santa de Cartagena un Miércoles Santo? La respuesta nos la ofrece un vecino que

hace años montó casa en esta tierra por cuestiones profesionales. Quería conocer las tan comentadas procesiones cartageneras de 'pe a pa' y un conocido le dijo lo que no tenía que perderse, entre lo que figuraba el magno cortejo californio.

"Me dijo que me iba a encantar y así fue. Esa primera noche recibí una sucesión de sensaciones con el sorprendente y perfecto orden de los penitentes y con la pasión que ponen los portapasos llevando las imágenes entre 'vivas' que se contagian. Han convertido su carga en un espectáculo cargado de sentimiento. Es espectacular, al igual que la flor, la luz y la calidad de las imágenes", relata. "Es un desfile "largo pero que se hace corto por su belleza y su intensidad", además de señalar como momentos que le llegaron a afectar a la piel "ver la lluvia de péta-



La Virgen de la Esperanza frente al Ecce Homo en el oscuro jueves. KARMA21

los caer sobre la Virgen y la Salve que le tributaron en la recogida de madrugada".

A las 21 horas cuando se pone en la calle la barroca procesión, en la que los cofrades lucen sus mejores galas para ir mostrando cómo Jesús comparte mesa con sus apóstoles (Santa Cena), para después ir a orar entre los olivos (Oración del Huerto), donde Judas lo señalará ante los romanos (Ósculo), que lo arrestarán (Prendimiento). El hijo de Dios será juzgado (Juicio de Jesús) y al salir del sanedrín verá al discípulo que lo negó en tres ocasiones (Arrepentimiento de San Pedro). Será castigado (Flagelación) y se le impondrá la sangrante corona como 'rey de los judíos' (Coronación de espinas) antes de hacerse público el veredicto (Sentencia de Jesús). Después llegarán Santiago, Juan, Pedro y la Virgen del Primer Dolor (con el manto más grande de la Semana Santa, de 24 metros cuadrados y 75 kilos) en tramo final de un cortejo que luce tallas de los artistas Francisco Salzillo, Sánchez Lozano, Mariano Benlliure, Hernández Navarro y Coullaut-Valera, además de Juan García Talens, autor de la Santa Cena, que este año alcanzan el 75 aniversario de cuando se estrenó en las procesiones.

Este 2024 es novedad que se amplían las escenas, pues detrás de la Santa Cena se incorporará el

pasaje del 'Lavatorio de los pies', con tallas creadas por el imaginero cordobés Francisco Romero y que cerrará la incorporación a este cortejo del tercio femenino de Santiago Apóstol. También hay que destacar que el titular encarnado, Cristo del Prendimiento, lucirá tal y como lo concibió su creador al haber sido, junto a los dos sayones, restaurado por Macarena Poblaciones.

JUEVES DE DOLOR

Silencio, penumbras y saetas caracterizan a la procesión con la que los californios cierran cada año sus representaciones pasionarias en la calle. Es un desfile en el que también es singular que todos los portapasos llevan el rostro cubierto.

El origen de este desfile se remonta al año 1929, entonces con la única imagen de Ecce Homo, que es la misma talla del Cristo del Prendimiento, que salió la noche anterior, pero con la caña y con distinto vestuario. Tras la Guerra Civil se incorporó al desfile la Virgen de la Esperanza y en 1957 quedó completado con la Vuelta del Calvario y el Cristo de los Mineros.

Por ese mismo orden van apareciendo cada año por la rampa de Santa María para iniciar una cita con los ciudadanos y visitantes en el que el estremecedor silencio sólo es roto por el tintineo de los

crisales sobre las tulipas, las saetas y los cantos del Miserere, siendo la capilla musical 'Francisco Zabala' la que va delante del Ecce Homo e interpreta, con sus voces, piezas de música sacra de gran calidad. La oscuridad 'camina' con el paso del desfile pasionario, pues el alumbrado de las calles y comercios del centro de la ciudad se va apagando conforme avanza el cortejo.

Este cortejo también tiene más singularidades. Todavía con los rayos del sol, delante de la iglesia y dos horas antes del inicio del desfile, los romanos piden perdón a Jesús por el daño que le van a infringir. A continuación, un niño entregará una corona de flores que irá en el trono durante la procesión y se da lectura a un texto que ha salido de un concurso que, con este motivo organiza la cofradía. Es el acto del 'Desagravio al Ecce Homo'. Más tarde, cuando quedan quince minutos para abrirse las puertas de Santa María, se leerá en el interior de la iglesia el 'Reglamento del Silencio', texto que recuerda las normas de la cofradía y las normas de uso interno para todos los participantes. Lo redactó el hermano mayor Casiano Ros en 1940.

El broche lo pone el canto de la Salve Cartagenera en una recogida de la Virgen que nunca pasará de la medianoche, pues el viernes ya es día marrajo.



Con paso marrajo

La Cofradía del Nazareno comienza el Viernes Santo con una madrugada de fervor y lo cierra con un artístico 'Entierro', para el sábado expresar el luto

CARLOS ILLÁN

El Viernes Santo es marrajo y comienza con una intensa madrugada en la que procesionistas y espectadores viven constantes emociones. Es la noche más popular del año en la ciudad, superando a otras como Nochevieja. La actividad de la hermandad continuará por la noche, para despedirse de este año el sábado.

MADRUGADA DE FERVOR

La procesión del Encuentro o de 'La calle de la Amargura' data del mismo origen de la cofradía, pero fue en 1663 cuando el entonces obispo de Cartagena, Juan Bravo, encomendó a la hermandad la responsabilidad de las procesiones de este día. Hasta mediados del XVIII, sólo dos tronos procesionaban en la madrugada: Jesús Nazareno y Virgen de la Soledad. En ese período inicial surgió el 'Encuentro' de la madre que sale al paso de su hijo, tal y como recoge la cuarta estación del Vía Crucis. Ese momento cumbre tenía lugar en la plaza Mayor o del Ayuntamiento, trasladándose en 1761 a la plaza de la Merced, donde se llevó a cabo en varios puntos, estabilizándose hace unas décadas en la esquina del Palacio de Aguirre. Otros datos de interés son las incorporaciones de San Juan (1752) y de la Verónica y de los tercios de granaderos y romanos (1773), además de la primera salida del Nazareno desde la Pescadería (1982).

Cuatro desfiles pasionarios salen de distintos lugares. La Mujer Verónica lo hace desde Santa María (2

horas), Jesús de Medinaceli parte desde la UPCT (2.10 horas, con música universitaria), Jesús Nazareno sale de la Pescadería (2.30) y la Virgen Dolorosa (La Pequeñica) lo hace desde la iglesia de la calle del Aire (2.45 horas). El pasado año se introdujeron novedades que se mantienen, reduciendo la duración entre la primera salida y la recogida de la Virgen en 50 minutos.

¿Cómo fue esa anterior edición? La Pescadería volvió a estar desbordada. Cientos de personas, entre láguenas y reparos, esperaban la salida del Nazareno por esa reja que sólo



Tercio del viernes noche del Descendimiento con el grupo al fondo. KARMAZI



Los granaderos ante 'La Pequeñica' en la recogida de la madrugada. KARMAZI

se abre cada año esta madrugada. Al poco de salir, primera saeta a cargo de Paco Severo. Después, rumbo a El Pinacho y de ahí a 'El Lago', donde tiene el esperado encuentro con su madre, 'La Pequeñica'. Fue casi puntual (4.31 horas) ante una multitud inmensa de miles de personas, siendo difícil cuantificarlas. Canto de la Salve, himno de España, saetas, ovaciones, suelta de palomas... Mientras se producía ese gran momento, la cabeza de la procesión, con los hermanos del Nazareno, estaba ya a escasos metros de la iglesia. El ambiente en ese lugar era bastante más desangelado que en la plaza de la Merced, pero conforme iban llegando tercios, la cifra fue aumentando. La recogida fue brillante tanto por parte de penitentes y músicos, como por los tronos, especialmente los llevados a hombros, cuyos portapasos no escatimaban en

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



El más vanguardista trono de la Semana Santa de Cartagena durante el Sábado Santo. KARMAZI

aspectos, que luce por las calles, pues la belleza de cada paso no desluce dentro de la sobriedad de la pena.

La muestra a miles de espectadores de lo acaecido, hace unos dos mil años, desde que Jesús se dirigió con la cruz hacia el Monte del Calvario (entonces Gólgota) hasta que fue enterrado, comienza en Cartagena desde 2023 con los últimos rayos de luz natural, pues se adelantó la salida en una hora. Los guiones del cortejo son los primeros que aparecen sobre la rampa de la iglesia de Santa María, tardando dos horas y media en estar toda la comitiva en movimiento. Santo Cáliz (con el trono que lleva a los cuatro evangelistas) y Granaderos son las primeras agrupaciones en la marcha. A continuación, Jesús (Nazareno) sube con el madeiro por su 'vía crucis' y seguirán las es-

cenos que tuvieron como marco la colina de Jerusalén. Un romano despojará de las ropas antes de la crucifixión (Expolio de Jesús), donde se verá en el siguiente paso con la Virgen de la Amargura a sus pies (La Agonía) y como el romano Longinos, a caballo, le clava una lanza (La Lanzada). El hijo de Dios morirá como humano y será bajado de la cruz (Descendimiento) y entregado a su madre (Virgen de la Piedad), para más tarde ser enterrado (Santo Enterramiento), siendo visto a continuación yacente (Santo Sepulcro), que es la imagen que preside esta procesión. María Magdalena, San Juan y Virgen de la Soledad muestran el dolor en los siguientes tronos, que son los que cierran.

Es la sipnosis que relatan los marrajos en su brillante 'Procesión del santo entierro' a través de imágenes

de gran calidad artística, siendo el valenciano José Capuz autor de seis de las doce obras, siendo los restantes imagineros los murcianos González Moreno y Hernández Navarro, el catalán García Mengual y el sevillano Juan Abascal. Los marrajos se distinguen de los californios por su paso más largo en la procesión y otros detalles, como un adorno floral menos voluminoso para una mostrar mejor la calidad de su imagerie, la cual avanza sobre tronos, de los que la mayoría van a ruedas.

SÁBADO LUCTUOSO

La Cofradía del Nazareno se despidió de las procesiones de este año con su cortejo menos antiguo, pues se estrenó en 1956, el cual representa la pena y el luto por la muerte de Jesús, pero con la esperanza de la resurrección. La 'Procesión de la

Vera Cruz' es un desfile corto, plagado de velas y sandalias, que se alarga por la masiva presencia de nazarenos, los cuales tienen su sentido, no sólo para responder al aluvión de peticiones de postales y caramelos que reciben de los espectadores, sino para ir incorporando a las nuevas homadas marrajas. Otra singularidad es un recorrido inverso al habitual.

Tras el grupo de la cofradía que abre la procesión, marchan los cadetes de los granaderos y el Santo Cáliz (figura en todos los desfiles marrajos) con el antiguo 'carro bocina' de la hermandad, como es norma en la apertura de todas las procesiones marrajas. A continuación, la Sábana Santa (réplica de la original que está en Turín), el Santo Amor de San Juan, la cruz vacía (en su cruceta figura una piedra del monte del Calvario), la Soledad de los Pobres y el piquete de granaderos. Así salen desde Santa María, para en el cruce de las calles Gisberty Caridad incorporar a las Santas Mujeres, que han partido desde el Rectorado de la UPCT. La Virgen de la Soledad de los Estudiantes, María Magdalena y María de Cleofá (ésta es una talla del siglo XVIII) 'caminan' sobre el primer grupo marrajo de damas portapasos, que fue creado en 2002. El epílogo es para la Virgen de la Soledad sobre la rampa de Santa María, con canto de la salve e interpretación del himno nacional, en la última recogida marraja... por este año.

Los marrajos están cuidando este desfile, como muestra las recientes restauraciones de la Soledad de los Pobres y del Santo Amor de San Juan, además de que este año la Virgen de las Santas Mujeres cuenta con nuevas manos. Llamamuchola atención el trono de Santo amor de San Juan por su concepción vanguardista. Fue estrenado hace tres lustros (2009) por Arturo Serra, quien prolongó la capa del santo hasta que se convierte en la montaña donde están las tres tallas.



CARLOS ILLÁN

Es el anuncio de la resurrección de Jesucristo, la base de la fe católica. La feliz noticia se propaga por el casco antiguo a través de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, que saca un desfile que derrocha colorido, luz, flor, música, orden, esfuerzo e ilusión, mucha ilusión. Hay alegría, pero también tristeza, pues acaba la 'Semana grande de Cartagena' por este año.

A las diez y media es cuando se pone en marcha el blanco cortejo, en esta ocasión ya con el horario de verano que ha entrado en vigor en la madrugada anterior. El Santo Ángel portando la cruz es la primera imagen que surge por el pórtico de Santa María. Va sobre los hombros de los más jóvenes portapasos blancos (grupo mixto desde 2023), cuyo fervor se transmite al público. Surge a continuación Jesús Resucitado (titular de la hermandad), el grupo de la Resurrección (con tercio exclusivamente femenino) y el Sepulcro vacío-Mensaje del Ángel. Cristo se aparecerá después a María Magdalena (entre limoneros), a Santo Tomás (las tallas van sobre hombros de damas portapasos) y a sus discípulos en el camino de Emaús y en el lago Tiberiades (los peces son capturados en aguas del Mediterráneo por el cofrade Salvador Hernández Blaya). Los últimos de la fila, con tronos a hombros de caballeros, son San Juan y la Virgen del Amor Hermoso.

Se cierra la puerta del templo, pero enseguida, a las 12.10 horas, vuelve a abrirse pues ya regresan guiones despeje y romanos. El orden típico cartagenero se guarda también dentro de la iglesia, alcanzando el altar mayor, dejando entonces sus enseñas al equipo de iglesia, que sigue, al igual que en la salida, trabajando a destajo, ahora colocando cada vara, hachote, banderín y estandarte en su lugar. Cada trono es recibido con aplausos por unos procesionistas (penitentes y portapasos) que al llegar han protagonizado

Domingo para la esperanza

La resurrección de Jesús impregna de alegría el cierre procesionista



Grupo mixto de jóvenes portapasos del Ángel de la Cruz Triunfante. KARMA21



El Icúe con 'La aparición a la Magdalena' al fondo. KARMA21



La Virgen del Amor Hermoso ante la puerta de la Caridad. KARMA21



Los peces auténticos del Lago Tiberiades. KARMA21

innumerables escenas de felicitación, como abrazos y choque de manos. Son momentos únicos, cuya intensidad emocional va en aumento, en una cuenta atrás que 'estalla' con la llegada de la Virgen. La espera en la calle su hijo en lo que es un encuentro o 'aparición' que se instauró este siglo. Después, queda sola la madre, que escucha 'bailando' el himno nacional y la última Salve cartagenera, que muchos cantan, algunos con lágrimas

en los ojos. Es el apoteósico final que todos desean vivir, pero que en este siglo no es seguro, pues ha sido la procesión más castigada por la lluvia.

RESTAURADA PARA LUCIR COMO NUEVA

La hermana mayor de la hermandad blanca, Marién García Boj, su directiva y las agrupaciones se fijaron restaurar el patrimonio imaginero de la cofradía. «Es un legado que recibimos y

que debemos cuidar para futuras generaciones», proclama. El plazo fijado era acabar en 2026, pero la misión marca por muy buen camino y en 2025 estará culminada, con menos de tres años de ejecución. Macarena Poblaciones ha sido la encargada de 'rejuvenecer' las tallas, devolviéndolas al estado que tenían cuando fueron creadas.

Este año se han sumado los grupos de 'La aparición de Jesús a Santo Tomás' (estrenado en

1965) y el grupo del Cristo de la Resurrección (de 1950), ambos obra de Federico Collaut-Valera. Quedarán por acometer el titular de la hermandad, NP Jesús Resucitado (obra de González Moreno) y el grupo de 'La aparición en el lago Tiberiades' (Hernández Navarro). El restante, San Juan, será reemplazado a finales de este año por una nueva talla del escultor ciezano Antonio Jesús Yuste Navarro, que se estrenará en los desfiles de 2025.



Recuerdos, ausencias y melancolías al son de los tambores



José María Cayuela

Hay ojos que siempre ven lo mismo, lo ven todo igual miren las veces que miren.

Cada Semana Santa es diferente a las anteriores, nunca es la misma, es imposible que lo sea. Cada año hay novedades, restauraciones, mejoras; lo que realmente las hace distintas a mis ojos, son los sentimientos y percepciones del que sabe que tiene un año más de experiencias. El paso de los años da otra visión, concede más comprensión, más tranquilidad, aunque también más escombros y desconfianzas. Una de las peores consecuencias de la edad es la desaparición de personas de esas que te marcan el alma a martillo y fuego. Dolor, desolación, angustia. El listado de personas desaparecidas desde el Covid es tremendo, la Semana Santa no escapa de esa sangría de vidas.

Este año, entre otras muchas, faltarán dos personas singulares; dos procesionistas muy conocidos por todos, muy queridos por muchos de nosotros.

La noticia de la muerte de Antonio García Miqueo, el emblemático 'Antoñico el Lotero' me pilló por sorpresa (como tantas veces suele ocurrir), pues el 26 de diciembre nos habíamos gastado nuestra última broma.

Pero sin duda, la ausencia más dolorosa que tendré que soportar a nivel personal es la de mi muy querido amigo Domingo Bastida, pasó por todos los puestos de la Agrupación del Nazareno, fue su presidente hasta que fue elegido hermano mayor de los marrajos. Juventud, ilusión y mucho amor por todo lo que hacía. Es verdad que el año pasado ya no lo vi, pero estaba.

«Este año, tendré que tragar mucha saliva cuando pase la directiva y no vea su sonrisa, cuando no lo vea salir del grupo hacia mí para darnos ese ritual abrazo»

Ya me pesaba tanto su falta, que solo me atreví a 'bajar' a dos o tres procesiones; no tenía ánimos para estar en más.

Domingo ha sido más que ese hermano de agrupación con el que el trato frecuente se convierte en fuerte amistad. Domingo, ha sido mucho más. Lo conocí siendo el muy joven (yo tampoco era mayor) y lo tengo fotografiado de portapasos con aquel grupo de chiquillería inquieta, bulliciosa, con enormes ganas de procesiones y vida, aquellos que sacaron a la Virgen de la Soledad del Consuelo desde nuestra querida Santa María la Vieja. Veo sus caras llenas de atrevida juventud, hasta cuesta reconocerlos.

Nuestra amistad fue fraguando y cogiendo fuerza; el Nazareno puso mucho de su parte. Se haría interminable narrar al menos la mitad de nuestras vivencias en común; yo trataba mucho con Domingo, él no me olvidaba, siempre me tenía en cuenta. Cuando lo elegimos como presidente del Nazareno, formé parte de su primera directiva, es la única ocasión en la que he aceptado tener un cargo en Semana Santa; en El Nazareno, por Domingo Bastida.

Este año, tendré que tragar mucha saliva cuando pase la directiva y no vea su sonrisa, cuando no lo vea salir del grupo hacia mí para darnos ese ritual abrazo, no podré escuchar sus palabras tan fraternales, reconfortantes y reparadoras: "Mucho ánimo Cayu, recuerda que tú puedes con todo y el Nazareno está contigo".

No te podré oír mi querido amigo, pero sonarás en mi mente, me pasa muchas veces. Sé que va a ser duro.

Querido hermano Domingo, que nuestro Nazareno te ampare.



Nazareno y Caridad. JOSÉ MARÍA NAVARRO CAYUELA



El Encuentro. JOSÉ MARÍA NAVARRO CAYUELA



El retablo de la Capilla del Duque de Veragua (1737-1936)



José Luis Carralero Alarcón

Mayordomo de la Ilustre Cofradía del Stmo. y Real Cristo del Socorro (Cartagena)

Entre las joyas patrimoniales que tiempo atrás atesoró nuestra antigua y primigenia Catedral Diocesana encontramos el desaparecido retablo que un día presidió la capilla del Duque de Veragua de la Hermandad del Socorro.

Será la IX Duquesa de Veragua, Catalina Ventura Colón de Portugal -y a la postre Hermana Mayor (1733-1739)- quien reactivando los atrasos pendientes de la Casa Ducal a la Cofradía proyectará una inyección económica que se traducirá en la segunda mitad de la década de los 30 del siglo XVIII en la etapa más próspera de la noble institución. La respuesta será la construcción de un nuevo camarín, retablo y sala de cabillos-escaleras anexa a la capilla, la misma que antaño mandara erigir su padre Pedro Manuel Colón en el bienio 1689-1691.

El retablo, de planta muy articulada -con juego de entranques y salientes- presentaba un solo cuerpo donde se observaban tres calles delimitadas por dos estípites quienes a su vez, en su particular visión, encuadraban la hornacina central. Esta última se abría a un camarín de planta poligonal que daba cobijo a nuestro Crucificado, Titular de la Cofradía, y un busto de la Virgen de la Soledad. Paralelamente sendas columnas corintias acanaladas se situaban en cada uno de los extremos del retablo, ofreciendo la particularidad de presentar el tercio inferior de sus fustes profusamente entallados o decorados.

Igualmente el espacio comprendido entre los estípites y las columnas -en cada una de sus dos calles laterales- acogía en su interior dos tablas pictóricas colocadas verticalmente una encima de otra, dotando su totalidad contemplativa cuatro lienzos de los Cuatro Evangelistas o Tetramorfos que realzaban aún más la prestancia artística de nuestro retablo.

Por su parte el ático de la obra se adaptaba a la arquitectura frontal de la capilla, presentando forma semicircular o de medio punto presidida en su espacio central por una gran pintura situada entre machones y estípites y la presencia de dos angelitos en ambos extremos del remate -estos últimos localizados sobre macizos interiores-. En todo este ámbito también es de subrayar la prolífica decoración de los paramentos del altar, en un viaje donde la abundancia de la calidad de la talla se extiende desde los propios zócalos hasta las ménsulas o voladizos superiores.

No por ello menos significativo es hacer alusión a los estudios que en 1886 realizará el presbítero Rvdo. Dr. Jaime Lloret. El religioso, en su obra "Disertación iconográfica sobre las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús", llegará a catalogar al emblema de la Cofradía -situada en la estructura barroca cartagenera- como uno de los primeros exponentes de tan sagrada simbología, y más concretamente la primera muestra que aparece entallada en retablos dedicados al culto público. De



Catedral Vieja de Santa María. Capilla del Santo Cristo del Socorro. Año 1930.

Autor: Antonio Passaporte. Firma fotográfica Loty. Serie "España Artística y Monumental". Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura. NIM. LOTY-05723 / NIA. 29348

ahí la gran importancia espiritual que también desprendía nuestra desaparecida obra.

Detalles al margen nos consta cómo tras la construcción del retablo este pasó a una segunda fase donde se afrontó al dorado del mismo y frontal del adoratorio. Para ello se realizará el encargo a los maestros doradores José Aguilar y Eustaquio Sanz, hecho reflejado en documento de Obligación de obra de 22 de

enero de 1737 y con un coste de 9.000 reales.

Igualmente en su lateral derecho -según se miraba al altar y retablo-, se localiza -y aún sigue permaneciendo- un acceso que conduce, subiendo un tramo de escaleras, al camarín del Cristo del Socorro. En este sentido es significativo la existencia de innumerable prensa de finales del siglo XIX y primer tercio del XX que nos habla de funciones solemnes dentro de la capilla en honor al Titular y el tradicional besapié que se rendía a la primitiva imagen. Esta realidad nos eleva a imaginar la singularidad de la escena de multitud de fieles que durante años por dicho lugar llegaron a pasar y accedieron al camarín aún hoy día existente. Pese a ello el

misterio que envuelve esa mágica zona semiescondida tras el retablo no finalizaba ahí. Un segundo tramo de escaleras, hoy día desaparecido -aunque con la pervivencia de escasos vestigios- te dirigía a la entrada de la extinta sala de capítulos de la Cofradía, construcción que en dos ocasiones fue erigida y reconstruida por sus hermanos (alrededor de 1736 y 1876).

El resto de la historia del retablo correrá paralela a los tristes designios de la Catedral. En dicho recorrido la consolidación de la capilla dentro de la intervención total del templo por parte del arquitecto Víctor Beltrí a inicios del siglo XX será palpable. Las fotografías de González Simancas en la primera década de la centuria y de Antonio Passaporte en 1930 así lo evidencian, reflejando con ello el esplendor de la Cofradía en su Segunda Época. Sin embargo los lamentables episodios del 25 de julio de 1936 -iniciado el conflicto civil- y más concretamente los actos vandálicos sobre el templo de la Puerta de la Villa a inicios de septiembre hará girar los designios 180 grados. Es en esta última fecha, concretamente el día 2, cuando se realizará de manera generalizada la destrucción mobiliaria de la Catedral incluyendo con ello el retablo de la Capilla del Duque de Veragua y el añorado Titular, vulgo Cristo Moreno, obra del siglo XVI. El sueño barroco de la Hermana Mayor Catalina Ventura desaparecerá para siempre, pero no por ello la memoria reivindicada de una de las grandes joyas de Cartagena y del arte levantino español, antaño erigida por los Treinta y tres Corazones del Socorro.

La primera de España

Cuando estas páginas hayan llegado a los quioscos, se habrá recogido la primera de las procesiones que cada año se celebran en nuestros países. Es el Vía Crucis del Cristo del Socorro, una penitencial 'camino de la cruz' que parece suspendida en el tiempo, pues, con sólo dos troncos (Cristo crucificado sobre una colina de rojos claveles y, por delante, su madre con la corona de espinas en la mano), emula los cortejos del siglo XVII, cuando se fundó la hermandad que lo organiza (1691), estando marcado por la sencillez, austeridad y recogimiento.

Próximo a las ruinas de la catedral de Car-

tagena, se pone en marcha. El sonido de las gaviotas acompaña el silencio que sólo rompe un tambor sordo. La campana, los rezos y las saetas completan el espiritual ambiente. En sus recorrido, 2 de las 14 estaciones son especiales. Primero ante la Virgen del Rosell, patrona de la ciudad cuando surgió la cofradía. Después, ante la Virgen de la Caridad, patrona popular, con misa ante una multitud que desborda el aforo de la basílica. Cuando se reanuda la marcha, las primeras luces del día serán una cuenta atrás del epílogo de este vía crucis, con emotivo final cuando las dos tallas sean enfrentadas en la plaza de San Gines y se les cante la Salve.



La Soledad del Consuelo con el Cristo del Socorro al fondo en el epílogo del vía crucis de la madrugada. KARMA21



Los que llevan el timón

CARLOS ILLÁN

Cartagena también es singular en cuanto a su estructura procesionista, pues a diferencia del resto de España, los desfiles pasionarios son grupales organizados por cuatro cofradías que se reparten los diez días de desfiles. A su vez, cada hermandad se divide en agrupaciones, formato surgido hace casi un siglo.

La cofradía más antigua es Nuestro Padre Jesús Nazareno, surgida en 1641 y que se identifica con el apelativo de ‘marrajos’, siendo su actual hermano mayor Francisco Pagán y está compuesta por 18 agrupaciones.

Cofradía del Santísimo Cristo del Socorro fue creada en 1691 por 33 caballeros y después ha sufrido dos desapariciones (una entre 1818 y 1821 y otra en 1936) y otras tantas reactivaciones (1879 y 1961), siendo su hermano mayor desde el pasado verano Javier Pavía. Tiene 2 agrupaciones.

Cofradía de Cristo en el Paso del Predimiento, constituida por 15 hermanos el 13 de junio de 1747 y que tiene el apelativo de ‘californios’. Su hermano mayor desde 2023 es Pedro Ayala y abarca a 16 agrupaciones.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, que tuvo su origen como agrupación marraja para en

1943 emanciparse como hermandad. En la actualidad tiene 13 agrupaciones. Marién García Boj es su hermana mayor y también la presidenta de la Junta de Cofradías, que forman las cuatro hermandades. En mayo será relevada en ese cargo por Javier Pavía, pues los hermanos mayores se van relevando cada dos años en esa función.



Los cuatros hermanos mayores de 2024. KARMA21

LA MÚSICA PROCESIONISTA Y SU ORIGEN

CARLOS ILLÁN

La música es otra singularidad de la Semana Santa, pero su incorporación a las procesiones no se produjo cuando surgen las cofradías en Cartagena en el siglo XVI ni tampoco en el XVIII. “Entonces, el acervo musical era casi nulo, pues lo único que hay que hay son las bocinas, los coros y algún instrumento de viento, siendo en el XVIII cuando se produjo el cambio con la aportación de la música militar”, especialmente con Infantería de Marina, explica Enrique Martínez Gallego.

Este experto en música militar y procesional, además de procesionista, continúa desvelando que las bandas civiles y orquestas “no se incorporaron hasta los años cincuenta y sesenta del siglo XIX». También apuntó que la marcha más antigua de un cartagenero es obra de Gabaldá y datos curiosos en esa evolución y arraigo, como que entre 1873 y 1893 estuvieron prohibidos los tambores. ¿Cuándo surgió el popular sonido del ‘Perico Pelao’? Martínez sitúa su origen en 1755, cuando se reglamenta el ser-



Presentación de la marcha que se estrena este domingo de Resurrección. KARMA21

vicio de regimiento suizos en España, siendo uno destinado a Cartagena, donde participó en los desfiles con sus pífanos y tambores acompañando a los Armados del Predimiento y al Nazareno.

La música, desde hace décadas, sigue laten-

te, como prueba que es raro el año en que no se estrena alguna marcha en las procesiones. En este 2024 la novedad es ‘Camino de Resurrección’, compuesta por Jesús Añó para la agrupación del Cristo de la Resurrección en el último día de la Semana Santa.

DESDE EL COLE

El arraigo que tiene la Semana Santa en Cartagena también se refleja en que los colegios están incorporando a sus actividades la simulación de las procesiones con los elementos singulares de los desfiles de esta tierra. Un ejemplo es el colegio San Vicente de Paúl, que elabora de forma artesanal vestuarios y elementos típicos, además de simulaciones de las imágenes, las cuales saca a hombros en el cortejo pasionario que lleva a cabo en el entorno de su centro.



Tercio y estandarte californio. KARMA21



El día a día procesionista

Guía de la Semana Santa de Cartagena

CARLOS ILLÁN

Agenda con horarios de las principales actividades en los diez días de la Pasión de Cartagena

VIERNES DE DOLORES

* Durante la jornada de hoy la visita a los museos de Cartagena es gratuita

Vía Crucis penitencial del Cristo del Socorro

3.30 horas. Salida desde la calle Sepulcro, próxima a la catedral vieja. Recogida tras los primeros rayos de sol.

11.30 horas. Misa solemne matinal en la basílica de la Caridad con entrega de la Onza de oro.

17 horas. Salida del desfile de colectivos cartageneros para agasajar a su patrona, la Virgen de la Caridad.

18 horas. Vía Crucis del Cristo de la Divina Misericordia por el centro de la ciudad.

Procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima del Rosario (californios)

21 horas. Salida desde la iglesia de Santa María.

SÁBADO DE GLORIA

18.30 horas. Cabildo de las monjas de la Cofradía de Jesús Resucitado. Paraninfo de la UPCT

Traslados de imágenes:

18 horas. Jesús Nazareno (marrajo) desde Santo Domingo hasta la iglesia de Santa Lucía, donde llega a las 19.15 horas.

19 horas. Jesús de Medinaceli desde Santa María hasta la UPCT en la Muralla del Mar (llegada 19.55 horas).

19.30 horas. Cristo de la Misericordia (californio) en vía crucis desde Santa María hasta el colegio de Carmelitas

20 horas. Cristo de la Agonía (marrajo) desde el Patronato del Sagrado Corazón hasta Santa María (llegada a las 20.55 horas).

19.50 horas. Virgen de la Soledad de los Pobres desde la parroquia de

San Antonio María Claret hasta Santa María (llegada a las 20.40 horas).

20.45 horas. Cristo de la Sentencia y Virgen de la Esperanza salen, respectivamente, del callejón de Comisaría y del colegio de las Carmelitas. A las 21 horas lo hace la Virgen de la Vuelta del Calvario desde el Parque de Artillería. Las tres tallas californias se encontrarán en la calle del Carmen y marcharán juntas hacia Santa María.

DOMINGO DE RAMOS

10 horas. Misa del tercio infantil del Ósculo en la parroquia de San Ginés

Procesión de la entrada de Jesús en Jerusalén (californios)

17 horas. Salida desde la iglesia de Santa María.

LUNES SANTO

18.30 horas. Misa de la Virgen de la Piedad en la basílica de la Caridad

19 horas. Cabildo de los dátiles de la Cofradía California.

Procesión de las promesas de la Virgen de la Piedad (marrajos)

21 horas. Salida desde Santa María. La Virgen aparecerá sobre la rampa a las 21.50 horas, pasará por la Caridad a las 23.40 horas y se recogerá sobre la una de la madrugada.

MARTES SANTO

18.45 horas. Misa de la agrupación



Cartel de la Semana Santa 2024 obra de David Romero y Francisco Rovira, del taller multidisciplinar sevillano Daroal. L.O.

de Santiago Apóstol en la parroquia de Santo Domingo

Procesión de los traslados de los apóstoles (californios). Horarios y lugares de salida:

20.40 h. Santiago Apóstol desde el Gobierno Militar.

20.40 h. San Juan Evangelista desde el Real Parque de Artillería

21 horas. San Pedro Apóstol desde el Arsenal Militar

El encuentro de los tres cortejos

se producirá sobre las 21.50 horas en la plaza de San Sebastián.

MIÉRCOLES SANTO

* Durante la mañana se puede visitar la iglesia para contemplar la preparación de los tronos

12.45 horas. Colocación de la corona al Cristo del grupo de la Coronación de Espinas. A su conclusión, misa en la capilla californiana ante el trono, con motivo de las indulgencias plenarias que otorgó una bula papal a la hermandad.

17.30 horas. Lavatorio de Pilatos (californios) ante el Palacio Consistorial.

Magna procesión del Cristo del Prendimiento (californios)

21.00 horas. Salida desde la iglesia de Santa María. Recogida pasadas las dos de la madrugada. Después, San Pedro regresará al Arsenal al ritmo de pasodoble.

JUEVES SANTO

16.30 horas. Cabildo de las Yemas de la Cofradía Marraja.

19.15 horas. Acto de desagravio de los soldados romanos al Ecce Homo. Puerta de Santa María (californios).

Procesión del Silencio y Cristo de los Mineros (californios)

20.45 horas. Lectura del reglamento de la procesión en interior de la iglesia.

21 horas. Salida desde Santa María. Recogida casi en la medianoche.

VIERNES SANTO

Procesión del Encuentro (marrajos)

Salidas: Procesión de la Verónica desde Santa María (2 horas), Jesús de Medinaceli desde el Campus de la Muralla del Mar (2.15 horas), Nazareno desde la Pescadería de Santa Lucía (2.30 h) y la Virgen y San Juan desde la iglesia de Santa María (2.45 h). Encuentro a las 4.30 horas e inicio de una procesión conjunta hasta la iglesia.

Procesión del Santo Entierro de Cristo (marrajos)

20 horas. Salida desde Santa María de Gracia. La Virgen de la Soledad sale a las 22.25 horas y regresa sobre las dos de la madrugada.

SÁBADO SANTO

Procesión de la Vera Cruz y Santas Mujeres (marrajos)

19 horas. Salida desde Santa María (la Soledad de los Pobres saldrá a las 22.30 horas). A las 19.10 horas sale el grupo de las Santas Mujeres desde el Rectorado.

DOMINGO DE RESURECCIÓN

Procesión de NP Jesús Resucitado.

10.30 horas. Salida desde la iglesia de Santa María. La recogida de la Virgen del Amor Hermoso será sobre las 14.45 horas.

PROCESIONISTAS DE HONOR 2024



PREGONERO: Fernando Gutiérrez Reche.

FOTO: FELIPE G. PAGÁN



NAZARENA MAYOR: María Isabel Zamora

Fuentes. FOTO: KARMA21



PROCESIONISTA DEL AÑO: Manuel Martínez

Guillén. FOTO: AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA