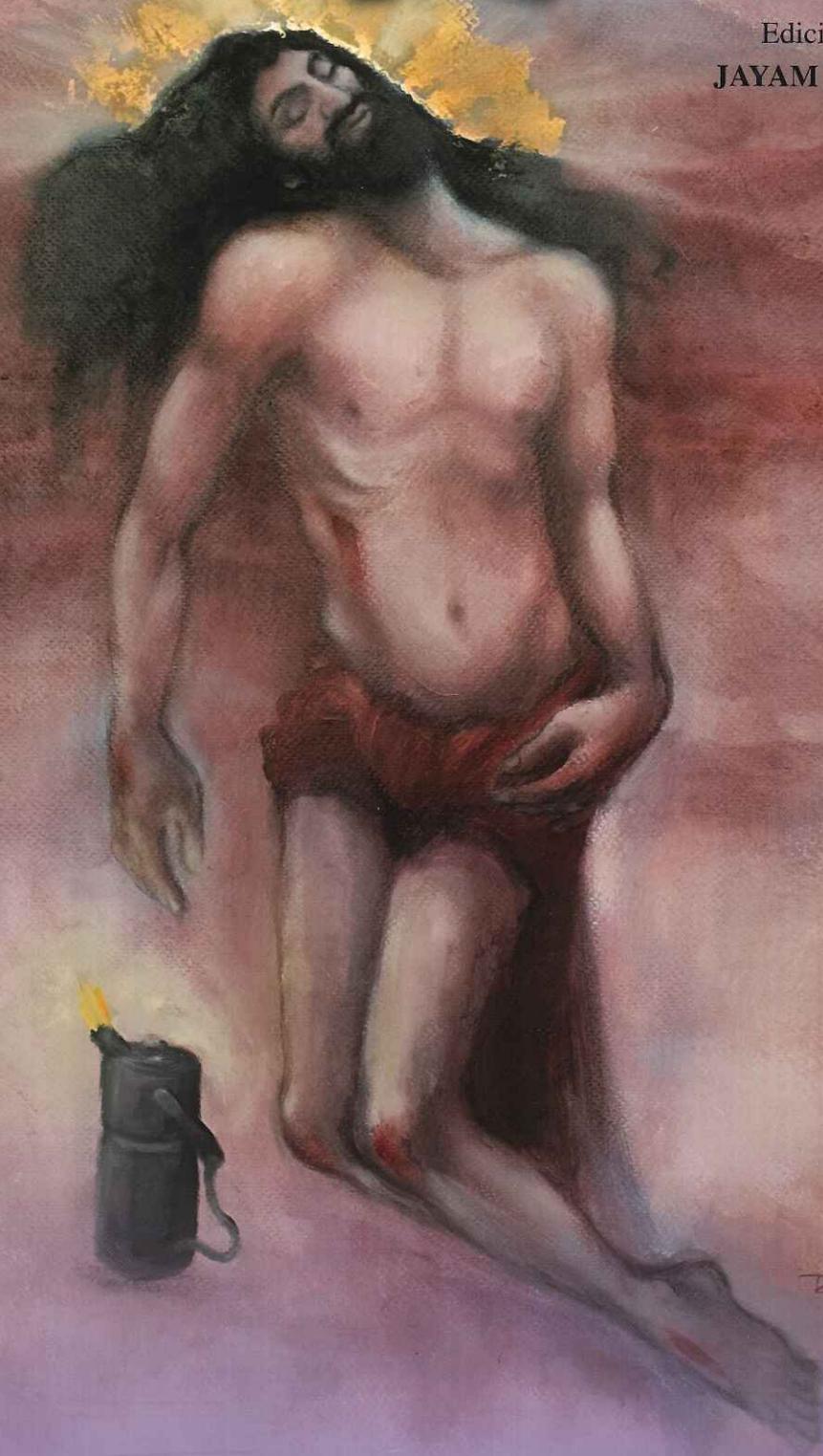


# LIGNUM CRUCIS

REVISTA LITERARIA

Nº 5 - AÑO V

Edición especial para:  
JAYAM FOTOGRAFÍA



SEMANA SANTA MINERA 2019  
LA UNIÓN

# ÍNDICE

	Pag.
Cartel Semana Santa Minera 2019.....	1
Editorial.....	2
Saluda del Sr. Obispo	
“Vosotros sois testigos de esto”.....	3
Saluda del Hermano Mayor.....	5
Saluda del Alcalde .....	7
Las Bodas de Plata de la Ilustre	
Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros.....	8
Paco Conesa 1944-2016 .....	10
Visita la Cofradía la Presidenta del	
Congreso de los Diputados .....	12
Lágrimas de pasión, llanto de amor .....	13
Quizá esté mal que yo lo diga .....	15
La procesión del Cristo de los Mineros	
en la radio francesa .....	17
Antonio Darío Martínez Carreño, autor	
Cartel Semana Santa Minera 2019.....	19
Beatriz Romero González, I Premio	
Certamen Nacional de Saetas 2018.....	20
El renacer de la Semana Santa .....	23
Tres llamadas de Jesús .....	24
Reyes Carrasco, Premio Especial	
“Cantes Mineros de Pasión” 2018 .....	25
Primavera Cristiana.....	29
Ángeles Custodios de la Sierra Minera.....	30
Crónica de la Semana Santa Minera 2018.....	31
Programa de actos 2019.....	38
Estampas de La Unión.....	39

# EDITORIAL

En el XXV Aniversario de la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros, Lignum Crucis y el Excmo. Ayuntamiento de La Unión quieren rendir merecido homenaje a D. Francisco Conesa Hernández, “Grande de La Unión”, impulsor como pocos de la Semana Santa Minera, reproduciendo parte de su obra **La Unión: el ocaso de un sueño** en 15 lujosas láminas cuidadosamente encuadradas que serán entregadas gratuitamente con cada ejemplar de la revista el día de su presentación. Todo ello como muestra de reconocimiento y gratitud del mundo cofrade por su asesoramiento, su aportación artística y su contribución al enriquecimiento del patrimonio cultural de la Semana Santa unionense.

La Unión a 29 de marzo de 2019

**Pedro Pérez Nieto**  
Director



Homenaje a Francisco Conesa Hernández



## LIGNUM CRUCIS Nº 5 Año V

**Edita:** Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros

**Portada de Revista:** Antonio Darío Martínez Carreño

**Edición Limitada:** 500 unid.

Nº.:0039

## ADVERTENCIAS:

Los textos, fotos e ilustraciones publicadas por Lignum Crucis, son propiedad de sus autores.

**Depósito Legal:** MU-179-2015

## Maquetación e impresión:

GALINDO artes gráficas  
Telf. 968 577 677



## “VOSOTROS SOIS TESTIGOS DE ESTO” (LC 24, 48)



Queridos hermanos cofrades:

La celebración de la Semana Santa me ofrece esta oportunidad de dirigirme a vosotros con un saludo lleno de afecto y cercanía, que quisiera hacer llegar de modo particular a todos los miembros de las hermandades y cofradías de nuestra Diócesis de Cartagena y a vuestras familias, así como a todos a quienes puedan llegar estas palabras. A todos os saludo con afecto, y para todos pido a Dios su bendición.

Casi al final del Evangelio de San Lucas, entre sus últimos versículos leemos éste en el que el evangelista deja escrito el encargo misionero que Cristo confía a sus Apóstoles: “Vosotros sois testigos de esto” (Lc 24,48).

El momento en el que Jesús pronuncia estas palabras, ya ha pasado todo: su pasión, su muerte en la cruz y su gloriosa resurrección. Y ese mismo día de la resurrección, estando los Apóstoles reunidos, Jesús se presenta en medio de ellos. La alegría de todos es inmensa, indecible. Jesús les explica que todo tenía que suceder así. Es el misterio de la redención. Es la historia del gran amor de Dios que, en la muerte y resurrección de su Hijo, ofrece el perdón de los pecados y la vida eterna. Sí, ya ha pasado todo. Y, sin embargo, también ahora es cuando comienza todo. Comienza la maravillosa aventura de la Iglesia: hacer llegar a todas las generaciones la salvación que Cristo nos otorga.



Es la aventura maravillosa de la evangelización. Pues, como bien sabemos, aquellas palabras de Jesús no iban dirigidas solamente a los Apóstoles, sino que, en ellos, van dirigidas a la Iglesia de todos los tiempos. En efecto, cada bautizado ha sido llamado por Jesús para participar en esta gozosa misión. Dicho de otro modo, el Señor nos dice también hoy a nosotros: “Vosotros sois testigos de esto”.

Y vosotros, hermanos cofrades, participáis de diversas maneras en esta misión eclesial. Por un lado, en las procesiones de la Semana Santa. En ellas ofrecéis a la contemplación de todos, los principales acontecimientos del Misterio Pascual de Cristo, prolongando y mostrando públicamente en la calle lo que previamente hemos celebrado juntos en la liturgia de nuestras comunidades cristianas, de nuestras parroquias. Procesiones que en cada pueblo y en cada ciudad de nuestra región adquieren matices propios, y sé que en todos los casos lo realizáis entregando lo mejor de vosotros mismos, queriendo que



todo resulte lo mejor posible. Me consta, asimismo, el trabajo ingente que lleváis a cabo, en muchos casos durante todo el año, trabajo ilusionado y desinteresado que busca siempre mejorar las cosas. Y aquí está el resultado: procesiones en las que se desborda la fe, la devoción y la belleza, dignas de admiración y agradecimiento. Y, por mi parte, os lo agradezco sinceramente. Procesiones que, con su carácter penitencial y de testimonio público de la fe en nuestro Señor Jesucristo, fortalecen la fe de tantos hermanos, y en no pocos casos la suscitan, cuando en ocasiones estaba un tanto debilitada u olvidada.

Si bien, y por otro lado, también preparáis la Semana Santa viviendo intensamente el tiempo previo de la santa Cuaresma. Durante estas semanas tienen lugar celebraciones litúrgicas, triduos, quinaros, así como la celebración del Sacramento de la Penitencia, el piadoso ejercicio del Vía Crucis, y otros tantos momentos de oración y meditación. Se participa así en la común llamada a la conversión, a la que, sin duda, nos ayuda vivir con sinceridad, personal y comunitariamente, el ayuno, la oración y la limosna, con una actitud de mayor escucha y acogida de la Palabra de Dios, que es capaz de transformar la vida. Además, el interés por una formación permanente, así como un compromiso decidido por la caridad, que se manifiesta en obras caritativas concretas, también están presentes en muchas hermandades y cofradías.

Y también aquí, hermanos cofrades, participáis de la misión evangelizadora de la Iglesia.

A este respecto, quiero recordar y quiero agradecer nuevamente al Santo Padre, el Papa Francisco, la exhortación que nos dirigía a toda la Iglesia en su Mensaje para la Cuaresma del año pasado. En él nos animaba, entre otras cosas, a no dejar paso en nosotros a “la frialdad que paraliza el corazón”, y a que, antes bien, avivemos el fuego de la caridad, el “fuego de la Pascua”, el amor de Cristo crucificado y resucitado, para salir con él al encuentro de los hermanos que sufren.

Por mi parte, también he querido animar vivamente a todos “a edificar nuestro ser en el cimiento de Cristo, para aprender de Él mismo a amar de verdad, entregando la vida a los demás, sirviendo en la caridad y dándoles a conocer la alegría del don de Dios en la santidad”. Así lo he expresado en la Carta pastoral que he dirigido este año a toda la Diócesis. En ella he puesto igualmente de manifiesto la necesidad que tiene el mundo de cristianos laicos que den testimonio explícito de su fe cristiana en todos los ámbitos en los que se desenvuelve la vida cotidiana: en la familia, en el trabajo, en las relaciones sociales, así como en la enseñanza, la cultura, el arte, la economía, la política y, en definitiva, en todos los ámbitos de la vida humana. Pues todo lo que concierne a la vida humana cae dentro del mandato misionero de Cristo. Es un gozo inmenso que los laicos conozcan cada vez más su identidad bautismal, su vocación y su misión en el mundo, para que su testimonio cristiano en la vida cotidiana, ofrecido con alegría, también sea cada vez más convencido y eficaz.

Y también aquí, hermanos cofrades, participáis de lleno en la misión evangelizadora de la Iglesia. Sois muy necesarios en la Iglesia. Vuestra misión es muy importante. Y yo cuento con todos vosotros. Y os animo a que continuéis en el empeño tanto de formación como de vivir gozosamente vuestra vocación bautismal como cristianos laicos en la vida de cada día. Pues así el Señor nos lo pide: “Vosotros sois testigos de esto”.

Os encomiendo a la protección maternal de la Santísima Virgen María, tan querida y venerada en nuestras hermandades y cofradías. Ella que es “Reina y Madre de misericordia”, nos cuida a todos con amor de Madre. Ella que alentó y fortaleció a la primera comunidad cristiana en su tarea evangelizadora, también hoy nos alienta y nos fortalece en el gozo de ser discípulos misioneros de su Hijo.

Que Dios os bendiga.

Murcia, enero del 2019

**José Manuel Lorca Planes**

Obispo de Cartagena



# SALUDA DEL HERMANO MAYOR

## VEINTICINCO AÑOS DE COFRADIA VEINTIOCHO AÑOS DE SALIDAS

**C**ofrades, unionenses, amigos. Si, la Semana Santa Minera, vuelve a estar de enhorabuena.

Si hace tres años celebrábamos las Bodas de Plata de la etapa más longeva de nuestra Semana Santa, este año nos toca celebrar otro cuarto de siglo, en esta ocasión, el de la fundación de la **Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros de La Unión.**

Y como no podía ser de otra manera, hoy nos toca a todos los cofrades felicitarnos y sentirnos inmensamente orgullosos por el trabajo realizado, así como ilusionados con afrontar un futuro que -a todas luces- promete ser tremendamente atractivo para La Unión y para nuestra Semana Santa Minera.

Yo, como cofrade, afronto este reto con una doble motivación; la de colaborar en ese futuro tan prometedor y a la par, hacerlo nuevamente y durante los próximos años, ejerciendo el cargo de Hermano Mayor. Cargo que he ostentado durante los cuatro años anteriores con un inmenso honor y orgullo y que seguiré representando de la misma manera, junto con un equipo de trabajo dispuesto a darlo todo por nuestra cultura y en especial por la Semana Santa.

Es por esto que afrontamos esta nueva etapa con importantes proyectos, con retos verdaderamente atractivos e ilusionantes, algunos de los cuales ya serán una realidad de la que podremos disfrutar en esta próxima edición, pues si en estos últimos años se han conseguido grandes e importantes hitos, aún queda mucho camino por andar y mucho trabajo por hacer y si nuestros medios son limitados, como siempre lo superaremos con mucho trabajo, con mucho ingenio y sobre todo con mucha ilusión.

Ilusionados hemos dado comienzo a la vigésimo octava edición de la Semana Santa Minera, que como viene siendo habitual, se ha iniciado con la Cena de Gala donde se ha presentado el cartel anunciador 2019, con el que descubrimos otro talento artístico, el unionense Antonio Darío Martínez Carreño. El artista nos regala una obra cargada de sentimiento, con los motivos y colores propios de nuestra seña de identidad minera y como actor principal, el Cristo de los Mineros en el glorioso misterio de la resurrección.

Siguiendo con la Gala, también hemos podido reconocer un año más, y a modo de homenaje, la impagable aportación a la Semana Santa Minera de tantas y tantas personas y colectivos. Reconocimiento de Cofrade Insigne a esas personas que han brillado en cada una de las siete agrupaciones. Medalla de Honor de la Cofradía para Protección Civil de La Unión, por la grandísima e importante labor social que cumplen en nuestro municipio y su especial cercanía con nuestra Semana Santa. Insignia de Plata 2019 para D. Fulgencio Solano Lorente, en reconocimiento a sus numerosas y desinteresadas



la expresividad del...  
ión con el Crucificado se...  
no está documentado. Segun...  
luz, que llegaron a enra...  
raíces hondas y específicas...  
cesión del Silencio de 197...  
os años a que se reanuda...  
elemento tan vinculada...  
se promociona tu des...  
ertamen Nacional de San...  
gión asociado desde el p...  
Cartagena, Isabel Díaz...  
la edición.

"Dama...  
que...  
el C...  
y"



colaboraciones con la Semana Santa unionense. Y por último, la Insignia de Oro 2019, para Don José Manzano García, conocido cariñosamente como el “Cura Pepe”, quien tantos años fuera párroco de la parroquia del Rosario, pieza clave en la recuperación de los desfiles de Semana Santa y primer Consiliario de la Cofradía del Sto. Cristo de Los Mineros.

Y para esta nueva edición de la **Semana Santa Minera 2019**, quisiera destacar tres novedades importantes:

En la 5ª entrega de la revista “Lignun Crucis” y de la mano de su director Pedro Pérez Nieto, la Semana Santa Minera rinde homenaje a otro de los grandes maestros unionenses del arte, el desaparecido Paco Conesa Hernández, Insignia de Oro de esta Cofradía.

Séptima edición del Vía Crucis del Cristo de Los Mineros, consagrado ya como una de las Joyas de la Semana Santa Minera y que lejos de sucumbir a la natural relajación, y gracias a la inestimable colaboración de de nuestro Ayuntamiento, nos trae una de las grandes sorpresas de esta nueva etapa, la inauguración de las “Estaciones Permanentes”. 14 obras de arte firmadas por el genial artista unionense Esteban Bernal Aguirre, que vienen a potenciar nuestra oferta cultural y turística pudiéndose disfrutar durante los 365 días del año.

La Procesión Infantil -Los Niños de la Gavia-. Un acierto que, a pasos agigantados, va camino de convertirse en otra de nuestras señas de identidad y que afronta en esta edición su tercera salida con los ojos puestos en el estreno de su tercer trono, que siguiendo con nuestra idiosincrasia, nos viene también de la mano de otro magnifico artista unionense como es Galo Conesa Vargas.

Y ya con esto me despido de todos vosotros, no sin antes tener un emocionado recuerdo a dos personas que recientemente nos han abandonado físicamente, pero que permanecerán eternamente en nuestro recuerdo, nuestro querido primer Hermano Mayor de la Cofradía -Pepe Guerrero y Gómez- y el por siempre Cronista Oficial de La Unión y también Insignia de Oro de La Cofradía. -Paco Rodenas Rozas-.

Gracias a nuestro Párroco Consiliario, a nuestro Alcalde, a la Corporación Municipal, a todos los cofrades y en especial a todos los unionenses.

En el Cristo de Los Mineros y en su madre, La Virgen del Rosario, me encomiendo y les pido por todos los hermanos y hermanas cofrades y por todos los unionenses, para que velen por nosotros, nos cuiden y nos protejan.

*Feliz tiempo de cuaresma.*

**Juan Antonio Pérez Campillo**

Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de Los Mineros.



## SALUDA DEL ALCALDE

**A**migos de la Semana Santa unionense, este año celebramos el Vigésimo Quinto Aniversario de la creación de la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de Los Mineros y con ella el comienzo de una nueva etapa para la Semana Santa de La Unión.

Desde ese año 1.994 han sido muchas las personas que han estado trabajando para que hoy nuestra Semana Santa minera, sea conocida en todas las regiones de España. Veinticinco años en los que se ha avanzado en los desfiles procesionales y a los que se han ido incorporando nuevos pasos, pero siempre manteniendo la peculiaridad y la esencia de lo nuestro.

La Unión, refleja su historia y su pasado en esta Semana Santa minera que orgullosa de su legado, imprime su estilo único y propio a cada una de las manifestaciones culturales y religiosas que conforman la idiosincrasia de nuestro Municipio. Durante esta andadura, cada una de las Agrupaciones, a las que quiero felicitar, han sabido combinar los elementos más tradicionales de nuestro legado, con la innovación propia de los que trabajan a diario para mejorar cada año.

Este mes de Marzo, destacará en nuestro particular Vía Crucis minero, la obra del artista unionense Esteban Bernal, cuyo trabajo jalonará el Camino del 33. Y como La Unión es tierra de artistas, quiero trasladar mi más sincera felicitación para el autor del cartel de este año, Antonio Darío Martínez Carreño, que pasa a formar parte ya de la importantísima cartelería que tiene la Semana Santa unionense.

Quiero resaltar de una manera muy especial, el Certamen de Saetas y Cantes mineros de Pasión, que de la mano de Paco Paredes y Onésimo Hernández han contribuido a hacer más grande nuestra Semana Santa, combinando el sentimiento propio de las saetas, con la peculiaridad de nuestros cantes, atrayendo en cada edición a las mejores voces nacionales.

Mención también que debo hacer, para la Agrupación Musical La Unión y la Banda de Tambores y Cornetas Virgen de La Caridad, que con sus sonidos se convierten en una parte fundamental de los desfiles.

Mi agradecimiento, al Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros, D. Juan Antonio Pérez Campillo, porque ha sabido consolidar la Semana Santa de La Unión, rodeándose de un gran equipo humano que ha hecho posible el engrandecimiento de nuestros desfiles pasionales, y que junto con los Presidentes de cada una de las Agrupaciones han mantenido la esencia de la misma, a la vez que la han ido enriqueciendo con novedosas aportaciones fruto del esfuerzo y del talento de los Cofrades que han pasado por los veinticinco años de historia de esta Semana Santa Minera.

Ya finalizando esta legislatura, he de resaltar la implicación que desde el Ayuntamiento hemos tenido con la Semana Santa, y que ha servido para hacerla aún más grande. Quiero destacar la colaboración que de manera permanente hemos mantenido las dos entidades, apoyo y trabajo que os sigo ofreciendo tanto de manera personal como institucional.

Porque entre todos, hacemos una Semana Santa orgullosa de su pasado minero pero mirando a un futuro lleno de retos y de ilusiones.



Vuestro Alcalde  
**Pedro López Milán**

# LAS BODAS DE PLATA DE LA ILUSTRE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LOS MINEROS



Agrupación Stma. Virgen de la Caridad, 1994 -Portapasos -

**E**sta Cofradía fue erigida por Decreto del Excmo. y Rvdmo Sr. D. Javier Azagra Labiano, Obispo que fue de Cartagena, de fecha 3 de junio de 1994, siendo vinculada a la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario, de La Unión, como Asociación privada de fieles; fueron aprobados asimismo en ese Decreto sus primeros Estatutos ad experimentum.”

Así comienzan los Estatutos de un proyecto ilusionado al que se incorporaron una numerosa cantidad de personas con el fin de retomar y continuar su particular creencia de hacer una catequesis popular llevando a Jesucristo y a la Stma. Virgen por las calles de La Unión.

No podemos dejar pasar que es la generosidad y altruismo de los habitantes de La Unión lo que hizo posible esa realidad, pues desde cualquier posición, sea cuales sea: profesional realizando imágenes; bordando en oro y pedrería mantos, estandartes, etc.; cosiendo túnicas y capas; aportando conocimientos históricos y culturales; haciendo donaciones en unas huchas artísticamente decoradas que dos años antes la Asociación Cultural “Ciudad de La Unión” había comenzado a distribuir por diferentes comercios de la localidad así como la peculiar recaudación realizada con una sábana llevada por dirigentes de la Cofradía a la que los unionenses desde sus casas arrojaban su donativo y cuya comitiva era acompañada por la banda de cornetas y tambores de la Cruz Roja; etc. etc. y como no, la donación anual por sus autores del cartel anunciador

de la Semana Santa Minera; todo ello independientemente de las diferentes aportaciones que el pueblo de La Unión realiza anualmente a través de su Ayuntamiento.

Los difíciles momentos que todo principio suponen fueron ampliamente superados por la ilusión y el tesón puestos por tantas y tantas personas que se esforzaron para que ello fuese posible y hoy, 25 años después, alcanzada la época más longeva que La Unión ha tenido en sus procesiones, no solamente se han visto cumplidos los fines propuestos en una primera etapa sino que estos se han enriquecido con un Vía Crucis de características únicas que con Jesucristo a hombros de hombres y mujeres rememora el sufrimiento y la muerte que la minería ha dejado en La Unión en un pasado reciente; la Procesión Infantil de “Los niños de la gavia”, en homenaje a los niños mineros que dejaron su juventud y en ocasiones la vida en esta sierra; la creación del “Certamen nacional de saetas” al que se le han incorporado los novedosos “Cantes mineros de pasión”; etc.



Tombola benéfica gestionada por las agrupaciones de La Dolorosa y San Juan Evangelista, 1994

En este aniversario FELICITÉMONOS todos/as por el trabajo realizado, por los frutos obtenidos y por las personas que iniciaron el camino: muchas aún presentes, inmateriales pero presentes en nuestros corazones otras; a las activas y trabajadoras que llevan un trono y a las que desfilan en un sobrecogedor silencio mientras realizan sus oraciones e incluso algunas de ellas rezan el Santo Rosario; también a cuantos con su asistencia en las aceras viéndonos pasar esperan al Stmo. Cristo de los Mineros, la Stma. Virgen, o al santo de su devoción para pedirle y suplicarle, ellos/as también participan con su presencia y son una motivación más para que estos desfiles pasionales sigan adelante.

Con el deseo de que sigamos avanzando juntos, ¡MUCHAS FELICIDADES!

Pedro Pérez Nieto

## PACO CONESA 1944 -2016

**D**on Francisco Conesa Hernández "Paco Conesa", artista de cuerpo entero, nació en La Unión en 1944. Pasión por el dibujo, por el color y el modelado manifiesta desde su más tierna infancia.

Primeros impulsos orientados por el gran Asensio Sáez, su primer maestro en las artes. Luego, el artista autónomo, explorador en mundos de luz, hallaría caminos propios en su personal interpretación de la expresión plástica junto a los consagrados Vicente Ros, Ramón Alonso Luzzy y Enrique Gabriel Navarro.

Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, donde también cursa Arte y Decoración. Su formación se amplía en Italia y Brasil: Universidad de Perugia y beca para cursar estudios en la Facultad de Armando Álvarez Penteado en Sao Paulo.

Paco Conesa nos ha ofrecido su arte en numerosas exposiciones individuales, de La Unión a Madrid, de Cartagena a Barcelona, de Vigo a Ciudad Real, de Burgos, Valencia y Toledo a Brasil. El museo de Bellas Artes de Murcia, el museo Cruz Herrera (La Línea), la Biblioteca de Castilla y León, en Valladolid, o el Palacio de la Medraza, en Granada acogieron sus trabajos. También en muestras colectivas por todos los rincones de la geografía española, en Europalia y Sao Paulo, con obras adquiridas desde los inicios de su carrera por coleccionistas de Nueva York y Miami, por ejemplo. Asimismo, la Casa Real Española cuenta en su colección con el lienzo "La Unión desde su Sierra", obra de Paco Conesa, obsequio del Ayuntamiento de La Unión en 2003.

Su obra ha sido valorada como "una invitación a la reflexión en un entorno de melancolía, diálogo con el cuadro en el que el espectador acaba de dar razón al artista. La pureza de sus trazos y la herencia de su luz mediterránea constituyen las claves que nos permiten leer en sus lienzos el mensaje del silencio de los objetos y captar su respeto por el ser humano indefenso en el espacio del cuadro".

Por eso, gracias a Paco, conocimos una forma nueva de ver la figura humana, interpretada con total rotundidad, siempre en el centro de su creación, en la escala de su admirado Miguel Ángel.

Miembro del grupo de pintores del Festival del Cante de las Minas, Paco Conesa es autor de los carteles



Stma. Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos

anunciadores del certamen correspondientes a las ediciones de 1973 y 1986, así como de algunas de las escenografías más espectaculares del mismo y ha desplegado su fértil creatividad en la realización de impresionantes murales que representan diversos episodios y misterios de la fe cristiana:

."Triunfo de la iglesia", en el Templo Ntra. Sra. del Rosario de La Unión.

."Llegada de Santiago Apóstol", en la Iglesia Santiago Apóstol de Portmán.

."Coronación de la Virgen", en la ermita de la Virgen del Llano de Aguilar de Campoo (Palencia).



Sta. María Magdalena

Y una incursión cinematográfica como director de la cinta "La Unión, ciudad alucinante", con guión de Asensio Sáez, en 1974. Sobre su obra pictórica han escrito, entre otros muchos, intelectuales de la talla de Francisco Calvo Serraller, José Hierro, Santiago Amón o Santos Amestoy.

Para su exposición "La Playa", Paco Conesa se despojó de los elementos barrocos y de las grandes dosis de color que inundaban sus cuadros y empezó una nueva etapa. La abstracción y la realidad conviven en las obras del pintor. Conesa buceó entonces en sus recuerdos, eliminando prácticamente cualquier rastro de color durante el proceso de revelado, para realizar los lienzos que expuso en el Círculo de Bellas Artes.

En la base de la obra del artista está el dibujo y su obsesión por el neorrealismo italiano: "Los grises de Antonioni y la sensualidad de Pasolini me fascinan. Nunca he podido escapar a su influencia" ha llegado a manifestar.

Las obras de Conesa son un cúmulo de referencias. En sus acrílicos convergen elementos de algunos realistas norteamericanos y de artistas españoles como Barceló o Mompó. La abstracción y la figuración ejercen la misma influencia sobre él. En el caso de Paco Conesa este ensamblaje ha sido perfecto.

El artista unionense, además de su pintura figurativa y solar, ha cultivado, con reconocidos logros, otros ámbitos artísticos. En el campo teatral, como escenógrafo y figurinista, ha colaborado con aclamados directores e importantes



Paco Conesa , "Insignia de Oro de la Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros ", con Alfonso Almagro Martínez y Pedro Pérez Nieto el 27 de febrero, día del pregón de la Semana Santa Minera 2016

compañías, alcanzando éxitos notables. Destacada fue su colaboración, a lo largo de más de veinte años, en diversos espectáculos, con el Centro Dramático Gallego y con otras compañías de la misma comunidad por los que recibió destacados premios.

Así, en 2001, Paco Conesa concurre como finalista del Premio "Joseph Caudí" de Escenografía otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España por su trabajo en "La cacatúa verde" y fue candidato en la edición 2013 de los Premios Max de Teatro en las categorías de mejor escenógrafo y mejor figurinista por sus diseños para el espectáculo "Piratas".

Por si fuera poco, Paco Conesa también es uno de los responsables artísticos del renacer procesionista en La Unión como autor de algunas de las imágenes más representativas de nuestra Semana Santa Minera. Así ocurre con las correspondientes a la "Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos", "Virgen de la Caridad", "María Magdalena", "Virgen de la Soledad" y "Cristo Yacente", todas ellas con el característico sello del artista, el de una expresividad sobrecogedora que se pasea, como una catequesis en movimiento, por las calles de La Unión en Jueves y Viernes Santo. Además, Paco Conesa fue autor del cartel de la Semana Santa Minera de 1993 y pregonero de la misma en 2011.

En la Cuaresma de 2016, la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros, representante de las Agrupaciones que conforman la Semana Santa unionense concedió por acuerdo unánime su máxima distinción, la "Insignia de

Oro" a D. Francisco Conesa Hernández, en reconocimiento a su inestimable contribución artística.

Con fecha 12 de Abril de 2010, el Excmo. Ayuntamiento de La Unión, otorgaría a D. Francisco Conesa Hernández, "Paco Conesa", la "Placa de Gratitud de La Unión", en base a los acreditados méritos que concurrían en su personalidad artística.

Artista unionense por encima de todo, ya en 1968, aquel veinteañero rebosante de talento esperaba "que se reconozca que La Unión es una ciudad singular y fuera ejemplo de muchas otras ciudades, puesto que La Unión es una ciudad excepcional" (Diario Línea, 4-III-1968). En plena madurez artística reafirmaría su vínculo indestructible con la tierra madre: "He dibujado de niño lo que veía en La Unión: las procesiones, las minas, los mineros, los lavaderos, las piritas, el mar, es algo profundamente vocacional. Hay determinados olores de la Sierra que se quedan impregnados en la cabeza y en la sangre, y ese perfume, ese aroma también se pinta, también aparece en algún lugar de los cuadros, es inevitable. La Unión es mi punto de partida, el origen de mi pintura y está siempre presente como una atmósfera" (Diario La Verdad, 20-X-2000).

Fallecido el 29 de Agosto de 2016, el autor señalaría que "mis pinturas son sinceras, denotan de dónde soy, qué soy y cómo soy". En efecto, desde La Unión, tierra de artistas, se despliega la obra delicada y emocionante de Paco Conesa, todo un lujo que, desde la ciudad minera, se ofrece al mundo.

**Francisco José Ródenas Rozas**

## VISITA LA COFRADÍA LA PRESIDENTA DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

El pasado 23 de marzo de 2018 visitó la Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros la Presidenta del Congreso de los Diputados la Excm. Sra. D<sup>a</sup> Ana Pastor Julián con motivo de su nombramiento como “Madrina de Honor” de la Agrupación de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iba acompañada, entre otras autoridades, por el diputado Excmo. Sr. D. Francisco Martín Bernabé Pérez y por el Presidente de la Comunidad de Murcia Excmo. Sr. D. Fernando López Miras. A su llegada fue recibida por el Ilmo. Sr. Alcalde de la Ciudad D. Pedro López Milán, el Hermano Mayor de la Cofradía D. Juan Antonio Pérez Campillo, el Presidente de la Agrupación de Ntro. Padre Jesús Nazareno D. José Cortado Balsalobre y resto de autoridades de la Mesa de la Cofradía.



D. Juan Antonio Pérez Campillo mostró las distintas dependencias del Museo de la Semana Santa Minera y la pinacoteca cofrade a tan distinguidas autoridades, tras lo cual el Presidente de la Agrupación de Ntro. Padre Jesús Nazareno dijo unas palabras comunicando el nombramiento de “Madrina de Honor” de la Agrupación a D<sup>a</sup> Ana Pastor Julián e imponiéndole la medalla que la acredita, seguidamente la Presidenta del Congreso firmó en el Libro de Oro de la Cofradía y a continuación el Hermano Mayor, tras unas palabras de bienvenida y agradecimiento por la visita, concedió a D<sup>a</sup> Ana Pastor Julián la “Insignia de Plata” de la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros que le fue impuesta por el Comisario Principal D. Pedro Pérez Nieto, por expreso deseo del Sr. Pérez Campillo. Éste último le hizo entrega de un DVD del Vía Crucis Minero recientemente editado y el Sr. Alcalde le impuso la insignia con el escudo de la Ciudad de La Unión.



Finalizada la visita el cortejo se dirigió a la parroquia de Ntra. Sra. del Rosario donde fueron recibidos por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes, Obispo de la Diócesis de Cartagena y por el párroco Rvdo. D. Ginés Luis Vicente Blasco que tras darles la bienvenida acompañaron a tan distinguidas autoridades a la Capilla del Nazareno donde el Sr. Obispo dirigió unas palabras y una oración y seguidamente y tras visitar la imagen del Stmo. Cristo de los Mineros se dio por finalizada la visita.

Pedro Pérez Nieto

# LÁGRIMAS DE PASIÓN, LLANTO DE AMOR

*"Las manos que nos formaron, clavadas están con clavos"*

(Santo Tomás de Aquino, Opuscula Teologica I, 243).

**A** pesar del tiempo secularizado que vivimos, gracias a Dios, todavía no es infrecuente ver personas que lloran al paso de las imágenes sagradas que procesionan por nuestras calles en la Semana Santa.

El llanto y la risa pertenecen a la entraña de la vida humana. En la Biblia vemos a los hombres y mujeres derramar lágrimas ante Dios. Ellas son un signo del arrepentimiento y la plegaria. El creyente da gracias a Dios por lo que ha vivido y le pide razón para el dolor, la desgracia, la injusticia y la muerte que encuentra en su camino.

Llorar es derramar el alma ante Dios. Así Ana, "llena de amargura, ora al Señor llorando sin consuelo" por su esterilidad. Y ante el sacerdote Elí que le recrimina su actitud creyéndola borracha, ella responde: "No mi señor; soy una mujer acongojada; no he bebido vino ni cosa que embriague, sino que desahogo mi alma ante Dios" (1 Sam 1, 9-15).

El Nuevo Testamento refiere el llanto y las lágrimas de muchos personajes, incluso del mismo Jesús. Recordamos aquí los pasajes más conocidos. Jesús llora ante la ciudad santa porque ha tenido una oportunidad histórica de gracia y no ha sabido reconocerla: "Al acercarse y ver la ciudad, lloró por ella, diciendo: ¡Si también tú conocieras en este día el mensaje de paz! Pero ahora ha quedado oculto a tus ojos" (Lc 19, 41).

Un nivel más profundo aparece en la personalidad humana de Jesús al encontrarse ante el amigo muerto y sentir el dolor de la familia y los amigos. El relato de la resurrección de Lázaro nos ofrece a un Jesús conmovido por dentro y llorando por fuera: "Viendo Jesús llorar a María y que también lloraban los judíos que la acompañaban, se conmovió interiormente, se turbó y dijo: ¿Dónde lo habéis puesto? Le responden: Señor, ven y lo verás. Lloró Jesús. Y los judíos decían: ¡Cómo lo amaba!" (Jn 11, 33-35).





También la Carta a los Hebreos nos habla del llanto de Jesús en la Oración del Huerto, cuando es la propia vida la que está amenazada y en la agonía se percibe un final violento: “Habiendo ofrecido en los días de su vida mortal oraciones y súplicas, con poderoso clamor y lágrimas, al que era poderoso para salvarle de la muerte, fue escuchado y librado de la angustia” (Heb 5, 7).

Por eso el hombre no tiene que avergonzarse de sus lágrimas, de la piedad amorosa que se hace duelo y llanto por los seres queridos y perdidos, ya que ha conocido las lágrimas de Cristo y ha visto en ellas el dolor mismo de Dios. Las lágrimas son el mejor exponente de que en Jesús Dios es verdaderamente “Emmanuel”, un Dios con los hombres.

Al llanto de Cristo en su vida ha seguido en la historia del cristianismo el llanto de sus discípulos por Cristo muerto. Desde el dolor de las mujeres en el Calvario, de María Magdalena en el huerto y de los apóstoles reunidos tras la resurrección, hasta el dolor compungido de todos los pecadores, no ha cesado en la historia humana el llanto ante el Cristo muerto.

En mi vida sacerdotal, y también aquí en La Unión, sobre todo ante las sagradas imágenes del Santísimo Cristo de los Mineros y del Cristo Yacente, obra ésta última del unionense Paco Conesa, he sido testigo de las lágrimas derramadas por personas sencillas, y he descubierto que ese llanto de la piedad popular ante el Cristo doliente, agonizante o muerto, es la forma más pura de agradecimiento, de compasión y de amor del hombre para con su Dios, entregado por nosotros en su Hijo Jesucristo.

Las lágrimas de penitencia, las lágrimas de agradecimiento, las lágrimas de dolor, las lágrimas de esperanza han sido siempre en la historia de la espiritualidad cristiana reconocidas como un don de Dios. Llorar nada tiene que ver con la edad, ni con la cultura o la riqueza, sino con un corazón no endurecido. Quien llora dice su amor.

Y así lo hace el alma creyente de la Virgen María, invocada bajo el título de La Soledad, con el llanto inevitable ante el hijo muerto y la soledad consiguiente.

No olvidemos, pues, que el eco profundo que estos días especiales de Semana Santa percibimos en nuestros corazones, deriva de ese adentramiento en el dolor de todo hombre, en el dolor de Dios y en el dolor de su Madre.

Y después de todo, ¿no proclamó Jesús una bienaventuranza que dice literalmente: “Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados” (Mt 5, 5)?

**Ginés-Luis Vicente Blasco.**

Párroco de Ntra. Sra. del Rosario y Capellán-Consiliario  
de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros

## QUIZÁ ESTÉ MAL QUE YO LO DIGA

**P**ara ti, que estás leyendo esta revista, lo más seguro es que la figura de la que voy a hablar no necesite presentación. Yo, en cambio, sí; soy su hija, la hija mayor de Paco Ródenas, el de la biblioteca. No voy a desvelar un vínculo sorprendente que muchos no hayan vivido en casa: nuestra relación no fue ni la más idílica ni tampoco distante, y estuve lejos de ser la hija perfecta; pero soy de las que piensa que nunca es tarde para hablar con el corazón. Quizá esté mal que yo lo diga, que la hija hable del padre como si él sintiera la necesidad de ser admirado; pero quien lo conoció sabe que esta nunca fue la historia, y que él no era de homenajes ni de risas adulatoras que se activaran a su paso.



Para quien no lo haya conocido, destacó por su trabajo bien hecho y su investigación sobre nuestro municipio. Ya con los cargos de bibliotecario y archivero municipal se puede intuir que era un hombre sobre todo de letras (pero de todo en general), al que lo que realmente le movía era el saber, sobre todo acerca de La Unión. Su insólita habilidad de aunar sus grandes conocimientos con el amor por su ciudad trajo como resultado su nombramiento, además, como Cronista Oficial de La Unión.

La Semana Santa Minera, por lo tanto, no iba a ser menos. En su corazón minero también había sitio para la fe, la fe hasta el extremo, hasta en las situaciones más inexplicables e injustas. Como consecuencia de su fe sumada a la de mi madre, en mi casa la Semana Santa siempre se ha vivido intensamente. Y me consta que también en su primera casa, la casa de mis abuelos en la subida a la maquinista, donde cada Viernes Santo no se encendía la tele ni se ponía la radio porque era un día de luto. En recuerdos ya míos quedan los jueves santos en los que mi hermana y yo lo acompañábamos a la Feria de Minerales y nos veíamos reflejados en mostradores abarrotados de piritas y cuarzos y nos sentíamos pequeños e insignificantes ante la edad de los fósiles. Él siempre llegaba a tiempo de escuchar el discurso de inauguración y de aplaudir a los homenajeados. Tampoco olvidó las procesiones que esperábamos delante del Hotel Sierra Mar y que él ya, en los últimos tiempos, veía desde el balcón a partir del momento en el que el Cristo doblaba la esquina del Museo Minero. Incluso había procesiones en las que participó casi hasta el final: las de cada Domingo de Ramos, en las que él y mi madre llevaban palmas que se quedaban todo el año colocadas en la barandilla del balcón.

Pero él no solo recibió, sino que sobre todo aportó a la Semana Santa Minera. Prueba de ello son sus publicaciones, libros como *La Semana Santa Minera* en colaboración con Rogelio Mouzo (1998) o los artículos «La Asociación Piadosa de Nuestro Padre Jesús Nazareno en Las Herrerías» (1994), «Dos siglos de Procesiones en La Unión: aproximación a la historia de la Semana Santa Minera» (2011) o el guion del audiovisual en homenaje a Asensio Sáez «Asensio Sáez para siempre» para la Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros (2012). Incluso llegó a ser el pregonero de la Semana Santa Minera de 2003. Fuera de nuestras fronteras locales, participó como comentarista en Televisión Murciana de la Procesión Cristo de Los Mineros de La Unión (2007), y tres años más tarde comentó de nuevo la procesión del Jueves Santo para la 7 Región de Murcia. Esta labor investigadora y didáctica durante la Semana Santa Minera conllevó algunos premios que lo acompañaron hasta su último año. El más actual de ellos, la Insignia de Oro de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros. Recuerdo cómo llegaron un día a anunciárselo a mi casa y yo escuché desde lejos su respuesta profundamente sincera: «gracias, pero no me lo merezco».



Desde mi punto de vista de niña al principio y no tan niña al final, tengo reminiscencias de su voz en la tele acompañada de la imagen de algún trono de movimientos pendulares; o los momentos en los que se encerraba en su despacho y no sabíamos qué pasaba allí, pero tiempo más tarde salía una conferencia o un libro. Y yo que me pensaba que eso era lo típico que la gente hacía en la vida. Años más tarde me contaron la anécdota de cuando mi padre le dictaba a mi madre alguna de las publicaciones mencionadas anteriormente, que ella escribía a máquina, conmigo revoloteando por alrededor meses antes de que mi hermana me destronara. Entonces a mí, quizás intuyendo lo que se venía, me dio por esconder una cuchara dentro de la pata del pantalón de mi madre, cuchara que luego no encontraba por ninguna parte a la hora de darme el potito. Ya como un recuerdo propio me viene uno de los momentos que más gracia le hacían de todo el año: los jueves y viernes santos durante muchos años mi hermana y yo sacábamos toda nuestra artillería y organizábamos la procesión más grande que las dimensiones de nuestro pasillo permitían, con pasos de Semana Santa formados por muñecos versátiles que tanto podían formar parte de un trono como ser nazarenos. Recuerdo que se reía mucho y decía que Asensio Sáez hacía algo parecido de pequeño. Y nos lo tomábamos como lo que era: un halago... ¿no? Hablando de Asensio, creo que fue también una Semana Santa cuando fui con mi padre a su casa y nos dedicó uno de sus libros: «Para Cristina e Irene. También para Paco. Con la esperanza de que continúen siendo mis lectores».

Pero su ligación a la Semana Santa no era solo de tipo profesional o sentimental. Ya hacia el final, el Miércoles de Ceniza de 2017, la enfermedad volvía a asomar la cabeza, asistiendo a una costumbre tristemente frecuente en los últimos años. Recuerdo una frase puntual de mi madre, que decía algo como que aquello era «nuestra Cuaresma particular», a lo que respondía una amiga: «pero después de la Cuaresma llega la Resurrección». Por alguna razón, esas palabras retumban en mi mente de cuando en cuando.

Hoy, muchas de sus letras quedan todavía desparramadas por la mesa del despacho donde tanto creó. Como diría María Cegarra, dejó «su mesa con su enredo de cuartillas». Yo las miro con no sé qué sentimiento y ellas me devuelven la mirada, pues no podría descifrar su caligrafía aunque quisiera. Supongo que dirán algunas cosas de historiador y otras de poeta. De vez en cuando algunas palabras importantes en mayúsculas sí que son legibles, quizás por su especial necesidad de ser comprendidas.

Pero las cosas con las que nos debemos quedar no son tristes ni lacrimógenas: tenemos que volver a las raíces y a la verdad. Y es que él era de aquí. Él es de aquí. Los lugares, las historias que nos dan tanto no suelen ser altruistas: siempre se van a quedar con una parte de nosotros, quizá con más de lo que nos dieron, quizá con toda nuestra esencia. Puede sonar hasta desolador, pero qué bien que el de mi padre sea, una vez más, el caso. Qué bueno es este tipo de egoísmo de la tierra, el que encierra y absorbe lo bueno, aprende y no olvida, ve con los ojos cerrados y hace que lo que vislumbre nunca la abandone. Qué buena esta tierra para darle tanto, para regalarse totalmente y verse para siempre en los espejos, en los charcos, en los escaparates, en la raja del Cabezo, en minerales extraídos de lo más hondo, en molinos de viento por corona. En colores pintados por Asensio, en gentes que inspiraron a Cegarra, en ecos que resuenan en canciones de Perelló. Sin duda el mejor lugar que a él se le ocurría para quedarse eternamente. El único precio que nosotros tenemos que pagar es, durante un tiempo, echar de menos.

Por el momento, ¡feliz Semana Santa Minera 2019!

**Cristina Ródenas Ortiz**

## LA PROCESIÓN DEL CRISTO DE LOS MINEROS EN LA RADIO FRANCESA

Nicomedes Gómez, el dibujante cartagenero exiliado en Francia tras la Guerra Civil, y que tras su regreso a su ciudad natal por vez primera en 1957 había prestado un gran servicio a las procesiones de Semana Santa de Cartagena realizando una serie de obras sobre las mismas que, a partir de 1958, formaron parte de varias de sus exposiciones en territorio francés y que fueron incluidas en un libro dedicado a los cortejos pasionarios que organizaban sus paisanos y que publicó en 1959 en Francia a sus expensas, decidió en 1961 llevar a cabo una nueva labor de difusión de las procesiones cartageneras.

Era un proyecto que nació en el año citado, tal y como se desprende de una carta enviada al periodista José Zarco en septiembre de 1961,<sup>1</sup> aunque tardaría dos años en poder ser llevado a la práctica. Tal iniciativa no era otra que el trasladarse a la ciudad con un equipo de la Radio Difusión Francesa, concretamente a través de "Ici París", que era la emisora que recogía los programas en español para nuestro país y otros de habla hispana. Tal visita, que se desarrollaría entre los días 7 al 14 de abril, levantó gran expectación tanto en Cartagena como en el resto de la provincia. A ello ayudó también que el artista había conseguido que, junto a los profesionales de la radiodifusión gala, se desplazaran hasta la ciudad "una buena cantidad de turistas franceses, los cuales aprovechan la ocasión de la estación primaveral para recorrer España, visitar su litoral levantino y conocer nuestras fiestas abrileñas", lo que harían saliendo de su punto de origen el 5 de abril, pernoctando en Burgos, y visitando el 6 la capital de España para estar al día siguiente, Domingo de Ramos, en Cartagena.

El hecho de que fueran los cortejos pasionarios de Cartagena los que merecieran la atención del despliegue informativo francés hizo que en Murcia surgieran algunas voces pidiendo que se ocuparan también de los de la ciudad del Segura. Antonio Martínez Endique, periodista murciano que mantenía amistad personal con Nicomedes Gómez fue el encargo de aclarar que "si a todos los técnicos se les invita como se ha hecho desde Cartagena a través de Nicomedes Gómez, no tendrían inconveniente alguno en su despla-

zamiento a nuestra ciudad para filmar y recoger motivos de esta emocional imaginaria en sus calles y plazas recoletas. Para ello, las cofradías correspondientes tienen la palabra". Esa referencia a las hermandades murcianas obedecía al hecho de que habían sido las tres cartageneras (las de marrajos, californios y del Resucitado) las que se hicieron cargo de todos los gastos, y no pequeños para la época, que provocó la presencia del personal de la emisora parisina. Sin embargo, la vecina ciudad de La Unión, sin necesidad de realizar ninguna aportación, sí que gozaría de los beneficios que tal visita produjo en su difusión fuera de nuestras fronteras nacionales.

El equipo que se desplazó hasta Cartagena estaba formado por André Camp, director de 'Ici París', un fotógrafo que tomaría instantáneas para el 'Gran Álbum de las Maravillas del Mundo' y que se llamaba M. Pic; y un ingeniero de sonido, Paúl Pringalle, que tendría a su cargo la grabación de todo lo que, de regreso a Francia, serviría para hacer diversos programas.<sup>2</sup>



Nicomedes Gómez y André Camp con el cofrade californio Luis Linares y su hijo (Archivo Luis Linares)

<sup>1</sup> Archivo Municipal de Cartagena (AMC): FO 51, José Zarco Avellaneda. Caja 130, Carpeta 2. Correspondencia y recortes de prensa sobre Nicomedes Gómez. Carta de Nicomedes Gómez a José Zarco, Pau 19-9-1961

<sup>2</sup> AMC: Caja Histórica 1, Expediente 22. Correspondencia entre Nicomedes Gómez y José Ballester (1959-1962). Carta de Nicomedes Gómez a José Ballester, Pau 21-3-1963; MARTÍNEZ ENDIQUE, A.: "Sobre la estancia de Nicomedes Gómez en Cartagena", Línea 3-4-1963 p. 14 y "Nicomedes Gómez en Cartagena". Hoja del Lunes 1-4-1963 p. 11

En el equipo no figuraba ningún cámara de televisión ni ningún elemento que sirviera para captar imágenes en movimiento. Sin embargo, se repite constantemente por algunos autores que se emitieron las procesiones cartageneras para los televidentes franceses. Que no iba a ser así es algo que ya dejó claro en el momento de la visita a la ciudad el citado André Camp cuando fue entrevistado por González Conejero para "La Verdad". El hispanista advirtió que "quizás haya un error que aclarar. Radiodifusión y Radiotelevisión Francesa es una misma cosa. Pero yo he venido a trabajar de modo concreto para la radio". Como el citado periodista insistió en preguntarle por la televisión, Camp, que debió sorprenderse de que no hubiera quedado claro el motivo de su estancia en la contestación anterior -al entrevistador nunca le quedó claro, hasta el punto de que habló de retransmisión televisiva en el titular de la noticia-, quiso contemporizar o contentar al redactor y dijo que el fotógrafo que le acompañaba era "uno de los mejores de Francia. Sus trabajos serán posiblemente utilizados, en unión de guiones y efectos sonoros para ofrecer posteriormente la realidad de la Semana Santa cartagenera en emisiones diferidas. Tal vez para ofrecer en la próxima Semana Santa la visión de lo que sea ésta". Algo que no sucedió nunca, entre otras cosas porque no se entiende un programa de televisión basado únicamente en imágenes fijas.<sup>3</sup>



Curiosa foto del Cristo de los Mineros con potencias, 1963 aprox.

Las grabaciones no se limitaron únicamente a aspectos de las procesiones cartageneras, sino que fueron más allá.

Conservadas hoy en un archivo sonoro de la Universidad de Alicante por donación de la familia de André Camp, podemos conocer que se recogió un pregón de la procesión del Domingo de Resurrección a cargo de Eduardo Cañabate Navarro (cronista oficial de Cartagena y miembro de la hermandad blanca) y el acto de reconocimiento de los miembros del Resucitado al equipo radiofónico por su labor; una tertulia de arte en el estudio del pintor Vicente Ros -con la participación de varios artistas locales, entre ellos el propio Nicomedes Gómez-; una actuación de una coral cartagenera, que interpretó una 'Seguidilla Murciana' y el Cabildo de las Yemas de los Marrajos en la tarde del Jueves Santo, donde fueron distinguidos los miembros del equipo desplazado desde París. Eso en lo referente a Cartagena, porque La Unión, como hemos comentado, también estuvo presente en las emisiones. Concretamente se grabó la procesión del Cristo de los Mineros en la noche del Jueves Santo y una fiesta con cantes mineros a cargo de Antonio Piñana y Enrique Orozco, ganadores de la Lámpara Minera en sus dos ediciones iniciales en el Festival del Cante de las Minas. Los cantaores estuvieron acompañados a la guitarra por el hijo del primero de los mencionados..<sup>4</sup>

Los gastos que conllevó esta presencia de la radio francesa en Cartagena y La Unión fue, como hemos dicho, costeadado íntegramente por las cofradías de la ciudad portuaria, en el mismo porcentaje en el que se repartían entonces ingresos y subvenciones. Esto es, 40 por ciento para marrajos y californios y 20 para el Resucitado. Ello se debió a que las gestiones para tal presencia de los radiofonistas franceses en Cartagena fue gestionada directamente por Nicomedes Gómez con los entonces hermanos mayores de la citadas hermandades, que eran, respectivamente, Antonio Ramos Carratalá, Francisco Celdrán y José Antonio Pérez González. En las 32.016,45 pesetas que tuvieron que abonar en total, sabemos que se incluía la gratificación que recibieron los citados Piñana y Orozco por su participación en la grabación.<sup>5</sup>

Diego Ortiz Martínez

<sup>3</sup> GONZÁLEZ CONEJERO: "El sábado, Radio París retransmitirá un reportaje de la Semana Santa cartagenera. Es posible que se haga algo para la televisión, aunque en forma diferida". La Verdad 9-4-1963 p. 6

<sup>4</sup> En [www.ua.es/devulveme-voz/buscador/php?titulo:cartagena](http://www.ua.es/devulveme-voz/buscador/php?titulo:cartagena) (consultado 17-6-2018)

<sup>5</sup> Archivo Cofradía del Resucitado: Sobre con documentos de caja 1-1/31-12-1963. Gastos ocasionados con motivo de la venida a Cartagena de la Radiodifusión Televisión Francesa por cuenta de las tres cofradías

# ANTONIO DARIO MARTÍNEZ CARREÑO

## AUTOR DEL CARTEL DE LA SEMANA SANTA MINERA 2019

**E**n primer lugar dar las gracias a Juan Antonio Pérez Campillo, Hermano Mayor y Pedro Pérez Nieto, Comisario Principal de la Cofradía, por depositar su confianza en mí y darme la oportunidad de ser el autor del cartel de la Semana Santa Minera 2019.

Ha sido un auténtico placer y un honor dar vida a esta obra que llevaba años vagando por mis sueños y que al fin, se hace realidad.

Con este cartel he querido representar al Cristo yacente, pero no lo muestro estático e inerte como la historia del arte nos tiene acostumbrados sino elevándose a los cielos, simbolizando la resurrección tras su muerte, la vida tras la vida, ascender. Al fondo se adivina nuestro emblemático “Cabezo Rajao” que podría ser una ironía del monte Calvario, metáfora que da conexión a Cristo con nuestros mineros de La Unión en otro tiempo.

Por otro lado, la paleta de colores que componen la escena se basa en carmines, óxidos, malvas, violetas, cobres y dorados... todos ellos presentes en la sierra minera y que nuevamente son un canto a la tierra nuestra.

Concluir con una cita del filósofo hindú Rabindranath Tagore, que dice: *“La muerte no es extinguir la luz, es apagar la lámpara porque ha llegado el amanecer”*, y la cual podría servir de título a esta obra, pues en esa frase se define muy bien la intención de mi cartel, el de mostrar la muerte como una puerta llamada esperanza, a otra vida.

Dario



El Autor y su Obra, Foto Juanjo Carrillo

## BEATRIZ ROMERO GONZÁLEZ

PRIMER PREMIO DE SAETAS "ISABEL DÍAZ LA LEVANTINA" EN EL XXVII CERTAMEN NACIONAL DE SAETAS Y CANTES MINEROS DE PASIÓN "CIUDAD DE LA UNIÓN"

### BEATRIZ ROMERO GONZÁLEZ. "BEATRIZ ROMERO"

**B**eatriz Romero es una joven Palerma (*Palos de la Frontera, Huelva*) de 22 años, cuya precoz carrera la sitúa desde niña entre las artistas más destacadas de su generación en el panorama flamenco nacional. Dotada de unas maravillosas condiciones cantaoras, su dedicación, afición y personalidad, son el complemento perfecto para desarrollar ese buen gusto que derrama la dulzura de su voz, su forma de modular, de ejercer esos giros melódicos que nacen de su persona, nos da la sensación de ser un rico panal en el que saborear las ricas mieles del arte más exquisito.

Licenciada en Derecho por la Universidad de Huelva, comenzaría su andadura en el flamenco con tan solo seis años, formándose en la academia de Amparo Correa, donde formó parte del grupo "Niños de Huelva", con esa edad subiría por primera vez a un escenario y recibiría su primer reconocimiento. Seguiría formándose bajo la dirección del gran cantaor Arcángel, su maestro y se complementaría esporádicamente bajo la tutela de Tina Pavón y Antonio Carrión.

En 2006 participa en el concurso 'Veo-Veo Andalucía'. A partir de ahí, son numerosas sus apariciones en la pequeña pantalla, participando en programas como "Menuda Noche", "Punto y medio" y "La Tarde Musical"; también colabora en programas especiales de Canal Sur como "Menuda Noche de Rocío" o "Menuda Nochevieja", además de participar en programas como "Tú sí que vales"; o "Mi primer Olé" (donde se le asignó el nombre de la 'Reina del Fandango') y "El sol la sal y el son".

Durante su trayectoria ha compartido cartel y escenario con artistas de la talla de: José Mercé, Farruquito, El Polaco, El Lebrijano, Pastora Soler, Arcángel, Navajita Plateá, Moraito Chico, Antonio Canales, Matilde Coral, Dorantes, El Pipa, Miguel Poveda, Marina Heredia, India Martínez...

En su palmarés destacan más de medio centenar de Primeros Premios, haciéndose un hueco muy significativo desde muy niña en los concursos de fandangos de su tierra, cosechando multitud de premios en diferentes estilos y la gran mayoría en repetidas ocasiones: Concurso Nacional de Fandangos "Paco Toronjo", "La Orden", Rociana del Condado, Mancomunidad del Andevalo, Calañas, Paterna del Campo, Encinasola, San Silvestre de Guzmán, alternando con destacados reconocimientos en diferentes Certámenes de Cante Flamenco, Primeros Premios "Don Juan Valderrama", "Ciudad de Ubrique", Peña Flamenca El Laurel "Lora del Río"... y un largo etc... destacando entre ellos el de Jóvenes Flamencos de la Confederación de Peñas de Sevilla, el "Melón de Oro" en Lo Ferro, la "Silla de Oro" de la Fortuna-Leganés (Madrid), además del Premio Especial a los Cantes poco interpretados, el "Sol de Oro" en Lorca, o el del Instituto Andaluz de la Juventud para el Desarrollo del Flamenco "Desencaja" en Huelva, además los importantes Primeros Premios en "Otros cantes de Huelva, Málaga, Granada y Córdoba" y "Grupo C" de "Cantes Bajo Andaluces en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión".

Como saetera y en el espacio que hoy nos ocupa, ha recibido entre otros el Premio "Ciudad de la Música" Villafranca de los Barros y el Trofeo Isabel Díaz La Levantina en el Certamen Nacional de Saetas y Cantes Mineros de Pasión "Ciudad de La Unión" en dos ocasiones, los años 2014 y el año 2018, siendo de esas pocas personas en recibirlo en más de una ocasión.





Entrevista.

**Muy buenas Beatriz, cuando escuchamos tu nombre el recuerdo nos lleva a una noche en Extremadura hace ya unos años, una niña joven, muy joven de apenas 13 o 14 años, hacía la prueba de sonido cantando por mineras con un regusto especial, la cejilla al nueve y la guitarra sonaba por tarantas, después, en la actuación, esa misma minera sería transportada al ocho en tono de rondeñas con un precioso acompañamiento de Antonio Muñoz, para hacer un cante cargado de sensibilidad y personalidad, jugando con los medios tonos, con esos giros melódicos tan bonitos e indispensables que tienen los Cantes de las Minas y qué parece, que a muchos cantaores hoy en día se les olvida, sacrificando esa belleza cantaora y musical, por la voz ruda y a veces lisa que se alejan mucho del sentir de estos cantes... Nos viene a la memoria, también, tu cante por granainas, por seguiriyas...**

**P- Es mucha tu relación con La Unión desde hace ya unos años, tú que has podido sentir muy dentro de ti en el entorno de nuestro Festival, del Certamen de Saetas y que has sido reconocida en ambos en repetidas ocasiones ¿Que supone para ti La Unión?**

**R-** Para mi La Unión siempre será especial. Con muy corta edad me disteis la oportunidad de poder cantar en uno de los escenarios más prestigiosos del flamenco, para mi fue todo un sueño y un gran paso en mi carrera.

Por otra parte me une una estrecha amistad con numerosos unionenses, que desde que me escucharon por primer vez me vienen mostrando su admiración y cariño, por lo que siempre que canto en esta tierra me siento muy querida, arropada y valorada y por tanto intento dar el máximo de mi.

**P- Pese a tu juventud, mucho se nos antoja ese dilatado curriculum, esa carrera meteórica que comenzaste con tan sólo seis años, cargada de importantes premios, intervenciones en destacadas cadenas de televisión, compartir escenario con los más grandes artistas del género... ¿Qué queda de esa niña que comenzaba a cantar con una ilusión tremenda y que encandiló a tanta gente?**

**R-** Por mucho que pasen los años, en mi sigue viviendo aquella niña y afronto el flamenco con la misma ilusión que cuando empezaba, pero eso sí, con más responsabilidad, porque los premios y los reconocimientos no deben quedarse en meros trofeos, sino que hay que defenderlos.

Ahora sigo trabajando y luchando para alcanzar el sueño que desde niña tuve, y aunque en mis inicios lo veía como algo lejano e incluso imposible, estoy comprendiendo que con esfuerzo, constancia y sin prisas uno puede conseguir todo lo que se proponga.

**P- Durante un tiempo “te medio apartaste” para centrarte en tus estudios, aunque no dejaste nunca de lado tu gran pasión, hoy en día la gran mayoría de los artistas flamencos tienen una formación académica, gozan de una amplia cultura a través del estudio, ¿Qué le aporta tu formación a tu forma de ver el cante?**

**R-** Los tiempos han cambiado, y obviamente no he pasado las fatigas y las penurias que se cuentan en muchas de las letras flamencas y que han podido sufrir otros cantaores, que para mi son mis referentes. Sin embargo creo que gracias a la preparación académica, entre otros factores, es más fácil el entender qué se quiere expresar en cada momento y de que manera plasmarlo para que le llegue al público.

Gracias a mis estudios he ganado en sabiduría y me han ayudado a la hora de desenvolverme y estudiar los cantes o las letras.

**P- Es la segunda vez que te haces con el Certamen Nacional de Saetas “Ciudad de La Unión”, uno de los más prestigiosos del panorama nacional... Su premio recoge el nombre de una mujer, Isabel Díaz “La Levantina”.... Tú que eres una cantaora general, que dominas la gran mayoría de los palos del flamenco y que has conseguido tantos premios importantes ¿Qué supone para tu carrera tus premios conseguidos en este Certamen?**

**R-** No todos los certámenes cuentan con la misma relevancia y aunque siempre que se me concede un premio me supone un gran orgullo, no por el premio en sí, sino por el reconocimiento al trabajo que hay detrás para poder haber conseguido el mismo, sí que es cierto que cuando me otorgan un premio proveniente de un certamen de renombre y nacionalmente conocido como es el caso del Certamen de Saetas de La Unión la satisfacción es doble.

Además del entusiasmo y la felicidad que irradia el haber ganado un premio en un concurso de estas características supone también para mi una gran carta de presentación en mi currículum.



**P- La primera vez que conseguiste alzarte con este trofeo, tu Saeta desde el balcón de nuestro Ayuntamiento antigua casa del empresario minero Joaquín Peñalver, fue grabada por un aficionado y etiquetada en las redes sociales como “La mejor Saeta del mundo”... miles de visualizaciones tuviste en apenas unos días y mucha gente pudo conocer tu faceta como saetera ¿Como vives la Semana Santa fuera de nuestra tierra?**

**R-** Yo soy muy creyente, por lo que vivo la Semana Santa de manera muy intensa, pero intento hacerlo desde el disfrute.

Prefiero cantar a las imágenes por devoción y no por contrato. Si me encuentro viendo algún paso y me apetece cantarle una saeta porque así lo siento y me lo manda el corazón lo hago.

No obstante, por mi trabajo no siempre puedo llevarlo a cabo, por lo que suelo desplazarme para cantar a diversos puntos de la geografía española.

**P- La Semana Santa de La Unión es diferente por su carácter minero, has demostrado que eres una gran saetera, pero como cantaora de flamenco que es lo que realmente eres ¿Qué se siente cuando tienes la oportunidad de cantarle a nuestro Cristo de los Mineros por tarantas o cualquier otra modalidad de Cantes mineros en su Templo de nuestra Parroquia del Rosario?.**

**R-** Como bien dices, aunque me encanten las saetas, soy cantaora, por lo que el poder llevar a cabo una simbiosis entre el flamenco y la Semana Santa es una idea que me apasiona.

Gracias al certamen de saetas me he hecho muy devota del Cristo de los Mineros, por lo que ejecutar cantes tan sentidos para mí como son los mineros, haciendo alusión al Cristo y cantarlos frente a él en el templo supone para mí una gran emoción, esos momentos me hacen sentir un cúmulo de sensaciones que son indescriptibles, y solo quien canta frente a él puede sentir.

**P- Eres un cantaora muy querida en toda España, pero nuestra región es sin duda un bastión fuerte donde gozas de una gran legión de seguidores y donde has conquistado algunos de sus más importantes premios ¿La Lámpara Minera, es un reto para ti?**

**R.** Rotundamente sí. Creo que cuando me presenté por primera vez era muy joven y aún me faltaban conocimientos, por lo que decidí dejar pasar un poco el tiempo, para así adquirir la madurez y la sabiduría suficientes, y en un futuro espero que no muy lejano poder volver a presentarme y conseguir lo que en este momento sigue siendo mi reto profesional y personal.

**P- El trabajo, el sacrificio, la constancia... ¿Son la clave?**

**R-** Indiscutiblemente elementos como el trabajo, el sacrificio y la constancia son esenciales para alcanzar todo aquello que nos propongamos, sin embargo también influye el factor suerte, que por desgracia no depende de uno mismo.

No obstante me gusta pensar en positivo y entre mis frases motivadoras se encuentra el “ Si puedes soñarlo, puedes hacerlo”.

**P. Por último, ¿Qué le pides a nuestro Cristo de los Mineros para un futuro inmediato en lo personal, así como en tu carrera como cantaora flamenco?**

**R-** En cuanto a lo personal le pediría muchas cosas, ya que mi vida ha estado bastante agitada este último año.

Y en cuanto al cante solo pido no perder nunca la ilusión por cantar, seguir disfrutando de lo que hago y haciendo disfrutar en la medida de lo posible y que algún día se me recompense todo el trabajo, el esfuerzo y el sacrificio pudiéndome dedicar entera y llanamente al cante.

Por Paco Paredes y Onésimo Hernández

## EL RENACER DE LA SEMANA SANTA

**A**lguien piensa que alguna vez desapareció, más allá de los pensamientos, ¿con qué nos quedamos? la oscuridad, la penumbra o la luz; que débiles somos, dicen que “no hay mas ciego que el que no quiere ver” y efectivamente después de veintisiete años tenemos un gran plantel de ciegos, unos porque no ven, otros porque se lo impiden los prejuicios, el miedo, la envidia o simplemente la comodidad de ser espectador y creerse que con eso se tiene derecho a opinar, decir o frasear cosas o hechos que no son ciertos, “las cicatrices quedan ahí para contar su historia”.

Hay que dar las gracias por haber andado este camino un camino común con los que nos han acompañado, acompañan y los que quedan por hacerlo, no sirve de nada buscar un atajo para rehuir la realidad, no hay mejor recuerdo de una vida que la que se ha vivido “lo que vivimos se escribe con faltas de ortografía”.

Los principios se fundamentaron en la fe, esa fe que nos enseñaron nuestros mayores, en la que nos educaron, en un clima de amor y de respeto hacia los demás. La responsabilidad que supone la labor de representar una parte de la Historia de la iglesia, nuestro pueblo, nuestras creencias y a nuestros Hermanos.

Lo que hoy vivimos es una gran esperanza la vida te da regalos y uno de ellos ha sido este, con el paso del tiempo hemos ido descubriendo una historia más cerca de la realidad de lo que en un momento creíamos.

Pero en este tiempo muchos de nosotros hemos tenido la oportunidad de vivirlo en primera persona, unos desde sus comienzos y otros desde su incorporación a la Semana Santa, desfilar dentro de cualquier Agrupación JUEVES SANTO o VIERNES SANTO es algo que no se puede describir.

En este largo proceso de transformación que con el paso del tiempo no solo ha cambiado nuestra vida, también la manera de verla y de vivirla, porque el paso por la Cofradía es una decisión importante pues entras a formar parte de algo, con presente y con futuro, donde cada uno lo expresa a su manera, su fe, sus sentimientos, unos lo exteriorizan y otros lo llevan en su interior.

Pero al formar parte de esta gran familia, no se hace distinción social, política o económica, sino que quieren pertenecer a esta Hermandad y a sus principios.

La infancia que uno vive nos deja recuerdos en la retina, recuerdos imborrables de vivencias y de personas con las que recorrimos ese camino tan bonito que difícilmente podemos olvidar.

Pero hay una obligación por nuestra parte y es dar ejemplo de trabajo, sacrificio y de servicio a los demás y que vean en esto una forma diferente de vivir la vida.

Un emotivo recuerdo para todos aquellos que emprendieron ese viaje imaginario “y porque no” lleno de recuerdos, ellos hicieron posible que hoy nos encontremos aquí.



El Cristo de los Mineros llevado a hombros mayoritariamente por trabajadores de la MDL y la SMMPE, una vez terminados los desfiles de Semana Santa en la década de 1960. Arch. Belmonte

## TRES LLAMADAS DE JESÚS

Mateo 11, 25-30

**E**l evangelio de Mateo ha recogido tres llamadas de Jesús que hemos de escuchar con atención sus seguidores, pues pueden transformar el clima de desaliento, cansancio y aburrimiento que a veces se respira en algunos sectores de nuestras comunidades cristianas.

*“Venid a mí todos los que estáis fatigados y agobiados, y yo os aliviaré”.*

Es la primera llamada. Está dirigida a todos los que viven su religión como una carga pesada. No son pocos los cristianos que viven agobiados por su conciencia. No son grandes pecadores. Sencillamente han sido educados para tener siempre presente su pecado y no conocen la alegría del perdón continuo de Dios. Si se encuentran con Jesús se sentirán aliviados

Hay también cristianos cansados de vivir su religión como una tradición gastada. Si se encuentran con Jesús aprenderán a vivir confiando en un Dios Padre. Descubrirán una alegría interior que hoy no conocen. Seguirán a Jesús no por obligación, sino por atracción.

*“Cargad con mi yugo, porque es llevadero, y mi carga ligera”.*

Es la segunda llamada, Jesús no agobia a nadie. Al contrario, libera lo mejor que hay en nosotros, pues nos propone vivir haciendo la vida más humana, digna y sana. No es fácil encontrar un modo más apasionante de vivir.

Jesús libera de miedos y presiones, no los introduce; hace crecer nuestra libertad, no nuestras servidumbres; despierta en nosotros la confianza, nunca la tristeza; nos atrae hacia el amor, no hacia leyes y preceptos. Nos invita a vivir haciendo el bien.

*“Aprended de mí, que soy sencillo y humilde de corazón, y encontraréis descanso para vuestras vidas”*

Es la tercera llamada. Hemos de aprender de Jesús a vivir como él. Jesús no complica la vida. La hace más clara y sencilla, más humilde y más sana. Ofrece descanso. No propone nunca a sus seguidores algo que él no ha vivido. Por eso puede entender nuestras dificultades y nuestros esfuerzos, puede perdonar nuestras torpezas y errores, animándonos siempre a levantarnos.

Hemos de centrar nuestros esfuerzos en promover un contacto más vital con Jesús en nuestras comunidades, tan necesarias de aliento, descanso y paz. Me entristece ver que es precisamente su modo de entender y de vivir la religión lo que conduce a no pocos, casi inevitablemente, a no conocer la experiencia de confiar en Jesús. Pienso en tantas personas que, dentro y fuera de la Iglesia, viven “perdidas”, sin saber a qué puerta llamar. Sé que Jesús podría ser para ellas la gran noticia.



José Antonio Pagola

## REYES CARRASCO

PREMIO ESPECIAL “CANTES MINEROS DE PASIÓN” EN EL XXVII CERTAMEN NACIONAL DE SAETAS Y CANTES MINEROS DE PASIÓN “CIUDAD DE LA UNIÓN”

REYES DÍAZ RUIZ. “REYES CARRASCO”, (Los Palacios-Villafranca, Sevilla). 12 de marzo de 2006.

Premios Cantes Mineros y de Pasión y Premio Joven de Saetas.

**E**l 2018 ha sido un año que seguro nunca podrán olvidar en casa de “Las Carrasco”, La Unión ha cambiado sus vidas para situarlas en el epicentro del Arte Flamenco, si en la pasada edición del Certamen Nacional de Saetas “Ciudad de La Unión”, madre e hija se presentaban al Concurso en el cual protagonizaron bonitos y emotivos momentos como esa saeta compartida en la bajada de la Procesión del Cristo de los Mineros por la Calle Numancia, ambas serían distinguidas con dos importantes galardones... en un principio esta entrevista iba dirigida a Reyes que con tan sólo 12 años obtuvo El Premio Especial de Cantes Mineros de Pasión con su cante por mineras y el Premio Joven por la interpretación de su cante por saetas, aunque apenas unos meses más tarde, su madre, obtendría la preciada “Lámpara Minera” en el Festival Internacional del Cante de las Minas, por lo que hemos creído oportuno que los lectores disfrutaran de una breve entrevista compartida.

Si hablásemos de artistas precoces, de niñas que desde que nacieron se intuía que había nacido para ser Artistas, ese sería el caso sin duda de Reyes Carrasco, Hija de la cantaora flamenca María José Carrasco, Reyes ya cantaba con tan solo dos años, con tres años se presentó a un casting de Canal Sur, y la eligieron para entrar a formar parte de los niños artistas del programa “Menuda Noche”, donde ha tenido la suerte de compartir escenario con artistas de todos los ámbitos musicales como, David de María, Esperanza Fernández, José Mercé, Pitingo, Fernando Soto, Falete, Chiquetete, Johana Jiménez, Manuel Orta, Lolita y Rosario Flores, Mayte Martín, Tomasito o Diego Carrasco entre otros. Compartiendo además, escenarios con artistas de la talla La Marelú, Jesús Méndez, Rancapino Hijo, José Valencia, Juan Villar o el Capullo de Jerez... entre otros.

Incrementa su formación con estudios solfeo y piano con diferentes profesores de música clásica y de piano flamenco.



Pese a su corta edad Reyes ya ha cosechado algunos de los premios más importantes del territorio jondo nacional: Premio Menores de 25 años en el Festival Internacional Cantes de Las Minas de la Unión (Murcia), Premio Artistas Menores de 25 años, Federación de Entidades Flamenca Provinciales de Sevilla, Premio Especial Infantil. (Los Palacios Y Villafranca) Premio a la Artista más Joven en Candelada. (Ávila), en Guillena... o el Galardón Palaciega 2016 en su pueblo.

· ENTREVISTA.

**Muy buenas Reyes y María José, ambas triunfadoras en La Unión en el pasado año 2018, lo que aúpa vuestros nombres al reconocimiento nacional e internacional. Reyes como ganadora del Premio especial “Cantes Mineros de Pasión” y María José de la prestigiosa “Lámpara Minera” del Festival del Cante de las Minas.**

**P- Sabemos que esto y vuestro trabajo os ha hecho reconocidas de sobra en el ámbito nacional, pero para quienes os quieren conocer de una manera más íntima, ¿Cómo os presentaríais? ¿Quién es Reyes Carrasco?**

R- Reyes Carrasco es una niña que tiene doce años y le gusta mucho cantar flamenco.



**P-¿Y María José Carrasco?**

Una persona sencilla, muy normal, de su casa, de pueblo, que lo que más le gusta en el mundo es cantar y subirse a un escenario.

**P- Tú, Reyes, ya fuiste galardona en La Unión con tan sólo 9 años, eso te hizo ser inmensamente conocida mediáticamente, pero ya llevabas tras de ti un gran bagaje y carrera importante a nivel de premios, actuaciones, programas de televisión... ¿Que es lo más bonito que has podido vivir a través de este arte durante estos años?**

R- Haber cantado en el Festival de La Unión y poder cantarle a mi Cristo de los Mineros.

**P- A María José, no hace falta que lo preguntemos ¿No?**

R- Me han pasado muchas cosas bonitas durante mi carrera, he ganado muchos premios algunos muy importantes... He actuado en La Bienal, Galardón Antonio Mairena, Melón de Plata de Lo Ferro, pero tengo que reconocer, que después de unos años retirada apartada del flamenco para poder criar a mis niñas, volver a presentarme al concurso de La Unión y poder ganar la Lámpara Minera, para mí es lo más bonito que me ha pasado en mi vida artística.

**P- Sevillanas, de Los Palacios y Villafranca, tierra de grandes artistas, periodistas, investigadores de flamenco... Algunos de ellos, como El Rerre, Itoly, Miguel Ortega, también Ganador de la “Lámpara Minera” en La Unión, Anabel de Vico “Premio Cantes Mineros de Pasión”, o nuestro querido amigo “Manolo Curao”, sin ninguna duda, el más importante comunicador jondo de este país... ¿Qué tienen los Palacios que está tan lleno de Arte?**



**Reyes.** Los Palacios es un pueblo de gente sencilla que le gusta mucho nuestras raíces y nuestra cultura y por eso nos gusta mucho el arte flamenco.

**María José.** Yo no sabría decirte que es lo que tienen los Palacios, pero sí que es un pueblo de gente cercana arraigada a todas nuestras tradiciones... y no sé qué es lo que hay, pero la verdad es que es un pueblo de muchos artistas y de mucha variedad de estilos, será la agricultura, los tomates que hay muy buenos tomates que los da la tierra, pero la verdad que es un pueblo de mucho arte y de muy buenas personas.

**P. ¿Qué diferencias encontráis entre la Semana Santa Minera y otras procesiones donde habéis tenido la oportunidad de cantarle a sus imágenes desde su Templo o desde los balcones?**

**Reyes y María José.** La Semana Santa de Sevilla, nada más escuchar cuando pasa la música y te entra en el cuerpo lo más grande, no tengo palabras para definir porque es algo grandísimo...

Pero la verdad es que tengo que reconocer que la Semana Santa de La Unión a mi me ha sorprendido por la fe de la gente, por sus cantes, por cantarle al Cristo de los Mineros sus cantes mineros, ¡Eso es algo tan bonito y tan diferente aquí...!

Aunque aquí en Utrera o en Lebrija, al Cristo de los Gitanos se le canta por bulerías, pero en este caso, cantar por mineras, por tarantas, o cualquier cante minero, ha sido algo emocionante, espectacular...

**P. Para todo artista es importante cosechar éxitos en sus múltiples modalidades, ya sea un premio en un concurso, el reconocimiento del público, o simplemente siendo consciente del trabajo bien hecho. Pero también es importante intentar aportar algo, ¿Cuál crees que puede ser vuestra aportación al mundo del flamenco?**

**María José.** Aportamos nuestra forma de interpretar el arte, tanto Reyes como yo, cada una tenemos un estilo, aunque tengamos cosas similares o parecidas. Ella es muy pura cantando, le gustan los cantaores serios y auténticos de antes, aunque también los mezcla con otras músicas de ahora que ella escucha, pero ella es auténtica y pura.

Y yo, pues simplemente es mi forma de interpretar en lo alto de un escenario, me gusta mucho innovar, la improvisación...

**P- ¿Y qué creéis que destaca a la casa de “Las Carrasco” con el resto?**

Reyes y María José. No creo que se trate de destacar de unos ni de otros, es nuestra manera de sentir y de vivir el flamenco y es el momento, es la inspiración cada vez que te subes a un escenario. Esa es nuestra forma de ver el flamenco y de dar y aprender cada día más y más porque esto es una carrera que no terminas nunca.

**P. ¿Y un disco madre e hija, o ambas en solitario, para cuándo?**

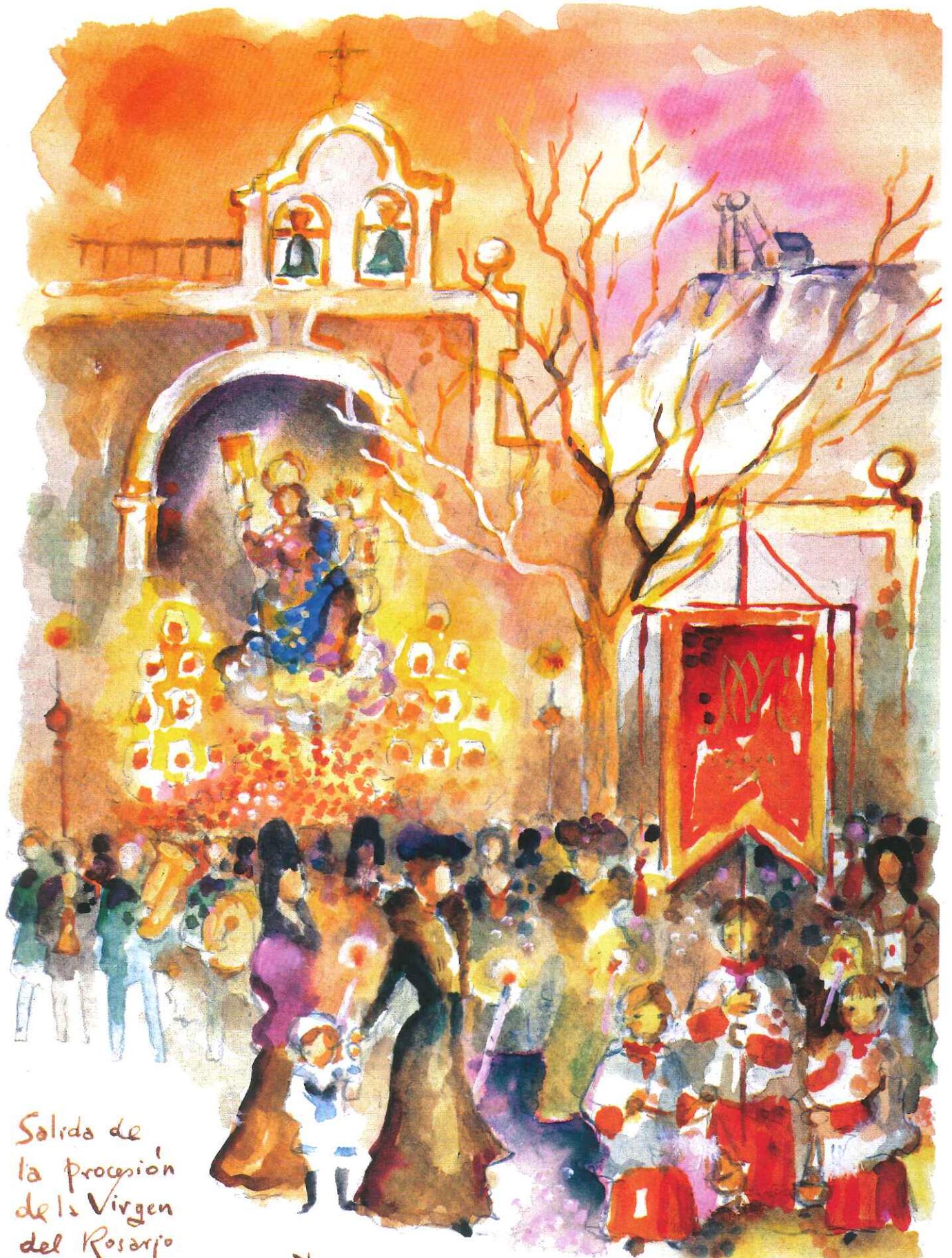
María José Pues mira, es una cosa muy curiosa, porque cuando ganó Reyes el premio de menores de 25 años en La Unión, el mismo día nos llamó gente para proponer grabar un disco.

Desde que yo gané la Lámpara Minera, el mismo día, también cuando volvíamos gente que nos conocía...incluso hasta la misma persona que se lo ofreció a Reyes me lo propuso a mí, tu ya me conoces a mí, tú ya sabes que yo ya vengo de vuelta de ese mundo y a mí me gusta estar muy segura de las cosas que hago y me gusta pensarlas y me gusta meditarlas para que no se queden ahí, que no sean grabadas a lo loco, que sean hechas como a mí me gustan y que estén bien... Y yo creo que cuando nosotras estemos seguras, grabaremos un disco y los que vengan bien...

**P- Y por último, ¿Qué le pedís a nuestro Cristo de los Mineros?**

Como solemos decir todos los flamencos que nos gusta el Cante Gitano Andaluz: ¿Qué le vamos a pedir?, ¡Salud y Libertad para el mundo!

Por Paco Paredes y Onésimo Hernández



Salida de  
la procesión  
de la Virgen  
del Rosario  
de su antigua ermita  
de Herrerías

ASENSIO  
SAER

## Primavera Cristiana

**N**O ha desaparecido del todo la sonora sencillez de los cantos navideños, cuando ya se empieza a pensar en el Cristo Crucificado de la primavera nazarena.

Hay que desempolvar, bruñir, poner a punto los tronos para el desfile pasionario. Todo ello es trabajo, ansiedad, fervor repartido entre un pueblo que no regatea el esfuerzo a la expresión de un arte y riqueza religiosa.

Son las Procesiones Católicas de España, estampa de amor que va en los corazones sin que nada pueda derribarla. Todos acuden a esta enamorada cita con las Procesiones de Semana Santa. Los lejanos físicamente de ella, se acercan con su mejor alegría. A los distanciados espiritualmente, se les presenta una prisa imposible de contener, prisa de compensación. El cielo mediterráneo está siempre preparado con su resplandor, alumbrando las noches y los días.

Nace la saeta, paloma herida, buscando su cobijo en las alturas. Es una oración de pocas palabras y mucho sentimiento. Mar y minas la envuelven, Velas marineras y minerales refulgentes la engalanan. Estamos en el sureste español, paisajes áridos, montañas desnudas, donde la copla, el cante, tiene una especial aristocracia.

En La Unión, Parroquia de la Sta. Virgen del Rosario, hay un Crucificado que emociona y eleva, llamado por el pueblo: «Cristo de los Mineros». Tan bella escultura sale en procesión la noche del Jueves Santo acompañado por todos los unionenses y un gran número de visitantes. Dedicémosle una saeta, recién nacida en la garganta de un «cantaor» imaginario.

*La mina me está matando  
Y yo sus golpes resisto  
Me estoy muriendo y cantando  
Acompañando a mi Cristo.*

Posteriormente son las músicas alegres, cornetas vibrantes, despiertas al gozo de la Resurrección. Antes, fueron las lágrimas, la oración, el arrepentimiento, abriendo caminos de consuelo y amor.

**María Cegarra.**  
Semana Santa, 1988.

## “ÁNGELES CUSTODIOS DE LA SIERRA MINERA”

**E**l progreso, la ilusión, la incorporación el año 2017 de niños y niñas como portapasos son algunos de los alicientes que motivan a la Cofradía y a las distintas agrupaciones a informar y transmitir a nuevas generaciones de jóvenes nuestras raíces y nuestra historia local, basada y reflejada en las imágenes y ornamentos que cada año salen en procesión por las calles de nuestra ciudad.

La fe en Jesucristo, raíz del sentimiento cofrade y el mantener viva nuestra historia ha llevado el pasado año 2018 a la Agrupación de la Stma. Virgen de la Caridad a incorporar un nuevo trono a hombros en la procesión de los “Niños de la gavia”, en clara referencia a los “Ángeles Custodios de la Sierra Minera” cuyo sentimiento de protección todo niño y niña ha tenido siempre con su Ángel de la Guarda, llevándonos a recordar, sin duda, la protección recibida por los niños mineros que la necesidad obligó hace unos años a trabajar en la mina para poder subsistir.

La imagen, obra del artista unionense Paco Conesa Hernández es portada a hombros por niños y niñas del CEIP El Garbanzal que se han incorporado a una procesión infantil cuyos jóvenes avanzan ilusionados enriqueciendo su fe cristiana, su patrimonio cultural y tratando de recuperar y mantener vivas sus raíces históricas.

**Alfonso Almagro Martínez**



“Los Ángeles Custodios de la Sierra Minera” Imagen de Paco Conesa, Foto Jayam



# CRÓNICA DE LA SEMANA SANTA MINERA 2018

**S**e conmemora un año más la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo en nuestra Ciudad Alucinante cuyos vecinos, por su fe cristiana, hicieron posible los desfiles pasionales, eventos de culto y litúrgicos durante este sagrado tiempo de Cuaresma que vengo en relatar.

**3 DE FEBRERO DE 2018. Presentación del Cartel de la Semana Santa Minera. Cena de la Cofradía.** 21,00 horas. En el restaurante Finca Mayor se celebró la tradicional cena de gala dedicada a la presentación del XXVII Cartel de Semana Santa 2018 obra de la joven pintora unionense Rosario Gijón Bernal. El acto comenzó con la bendición del Párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco, presidiendo el Hermano Mayor de la Iltre. Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros D. Juan Antonio Pérez Campillo, con la asistencia del Alcalde D. Pedro López Millán, Presidente de la Agrupación de Ntro. Padre Jesús Nazareno D. José Cortado Balsalobre, Presidente de la Agrupación Virgen de la Caridad D. Alfonso Almagro Martínez, Presidente de la Agrupación de San Juan Evangelista D. Pedro Belmonte Alfaro, Presidenta de la Agrupación de Santa María Magdalena Dña. Dolores García López, Presidenta de la Agrupación de Stma. Virgen de la Soledad Dña. Laura Maturana Pagán, Presidente de la Agrupación María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos D. Francisco Liarte Méndez, Presidente de la Agrupación del Stmo. Cristo de los Mineros D. Alfonso Castejón Navarro, autoridades civiles y eclesiásticas, miembros de las juntas directivas de las agrupaciones e invitados. Durante la gala el Hermano Mayor hizo oficial el nombramiento como pregonero del periodista unionense D. José Castillo Abreu. Fue distinguido con el título de Cofrade Insigne D. Fulgencio Sevilla Subiela por la Agrupación de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Dña. Juana María Pérez Pérez por la Agrupación de San Juan Evangelista. Dña. Tania Sánchez Fernández por la Agrupación de María Magdalena. D. José Alberto Martínez Sánchez por la Agrupación de Stma. Virgen de la Soledad. D. Juan José Cárdenas Molina por la Agrupación de La Dolorosa. D. Antonio Martínez Rubio por la Agrupación de la Stma. Virgen de la Caridad. D. Antonio Rosique Campoy Cofrade Insigne y D. Enrique Arenas Ocaña Capataz de Honor por la Agrupación del Stmo. Cristo de los Mineros. Fue galardonado con la Medalla de Honor el empresario unionense D. José Luis Cabanillas Fernández, titular de la Panadería El Garbanzal, por su desinteresada labor en favor de la procesión infantil "Los Niños de la Gavia", así como a los Comisarios -por su labor permanente en la Mesa de la Cofradía- D. Pedro Pérez Nieto, D. Antonio Redondo de la Rubia, Dña. Juana María Pérez Pérez, D. Rufo Cegarra Hernández, D. Francisco Preciado Conesa y D. Pedro Ojados Cerezuela. Medalla de Honor al periodista Carlos Illán Ruiz por su plena colaboración humana y periodística para con la Semana Santa Minera. La Insignia de Oro fue impuesta al querido y apreciado D. Francisco José Ródenas Rozas, Cronista e Hijo Predilecto de La Unión. El Alcalde D. Pedro López Millán hizo entrega al Hermano Mayor D. Juan Antonio Pérez Campillo el tradicional donativo de apoyo municipal, siendo clausurada la velada por el Hermano Mayor agradeciendo a todos los presentes su colaboración por su asistencia.

**14 DE FEBRERO DE 2018. Miércoles de Ceniza. La Llamada a la Cuaresma y la Semana Santa.** 20,00 horas. Frente a la Casa del Piñón tuvo lugar el acto de "La Llamada". El Hermano Mayor de la Cofradía del Cristo de los Minero D. Juan Antonio Pérez Campillo fue recibido por el Alcalde D. Pedro López Millán y solicitada autorización municipal para sacar las procesiones por el recorrido previsto como es tradición, le fue concedida por el regidor. Finalizado el acto, los cofrades desfilaron en procesión hacia el Templo del Rosario para la imposición de la ceniza.

**17 DE FEBRERO DE 2018. Santa Misa de la Agrupación de Santa María Magdalena.** 19.30 horas. Solemne Misa oficiada por el Párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco que se celebra anualmente en favor de Santa María Magdalena.

**24 DE FEBRERO DE 2018. Santa Misa de la Agrupación de La Dolorosa.** 19.30 horas. Se celebra la Eucaristía en favor de la Virgen de La Dolorosa.

**2 DE MARZO DE 2018. Besapié a Nuestro Padre Jesús Nazareno.** 20,00 horas. En la iglesia de Nuestra Señora del Rosario se celebró solemne eucaristía a cargo del Párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco. A término se procedió el tradicional "besapié" a la imagen del Nazareno. La ceremonia contó con la presencia del Hermano Mayor D. Juan Antonio Pérez Campillo, el Presidente de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno D. José Cortado Balsalobre, el Alcalde D. Pedro López Millán, presidentes de las agrupaciones, cofrades y fieles.

**3 DE MARZO DE 2018. Suspensión del Vía Crucis Penitencial.** A pesar de la esperanza de los cofrades y fieles, por el mal tiempo, la cofradía se vio obligada a suspender el Vía Crucis Penitencial con la tradicional bajada de la imagen del Santísimo Cristo de los Mineros desde la Mina Agrupa Vicenta hasta la Iglesia del Rosario.

**9 DE MARZO DE 2018. Presentación de la revista literaria "Lignum Crucis" de la Semana Santa Minera 2018.** 21,00 horas. En el salón de actos de la Casa del Piñón tuvo lugar la presentación de la IV edición de la revista "Lignum Crucis" a cargo de D. Tomás Martínez Pagán ante el numeroso público asistente que llenaba el salón municipal. Resaltó que la revista llevaba un video del "Vía Crucis Minero" obra de D. Pedro Javier Martínez Bernal. El presentador llevó a cabo la exposición de la revista oficial de la Semana Santa Minera felicitando y agradeciendo el buen hacer del colaborador –y a la vez director de la publicación- D. Pedro Pérez Nieto por sus artículos sobre el "Hermanamiento de La Armada Española y La Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de Los Mineros" y "Procesión Infantil Niños de la Gavia". A Enrique Martínez Lozano por "La intolerancia Religiosa". Al Párroco del Sagrado Corazón de Jesús de Cartagena D. Joaquín Ferrando por "Quien guarda su vida, la pierde". A Antonio Gómez Pérez por el artículo "Cristo de pasión que nos apasionan". A Rosario Gijón Bernal por su trabajo "Cartel Semana Santa Minera 2018". A Paco Paredes y Onésimo Hernández por los artículos "Miguel Lara El Canario. Miguel Ángel Lara Solano; primer premio de Saetas Isabel Díaz La Levantina en el XXVII Certamen Nacional de Saetas y Cante Mineros de Pasión Ciudad de La Unión", "Anabel de Vico; Ana Isabel Rodríguez Rosado, premio especial compartido; Cantes Mineros de Pasión" y "Juan Ruíz Coronel Chico; Premio especial compartido Cantes Mineros de Pasión". A Diego Ortiz Martínez por su obra "El Escultor José Alfonso Rigal". A José Miguel Vegas Balboa por su "Crónica de la Semana Santa Minera 2017". Y finalmente resaltó la viñeta de Rogelio-Joaquín titulada "Estampas de La Unión", en la que se recrea el inicio del Vía Crucis Penitencial desde la Mina Agrupa Vicenta, con el Cristo portado por fieles y, en un banquillo, cinco miembros uniformados de la Cruz Roja Local velando por la seguridad de los asistentes al desfile pasional por el camino del treinta y tres, viñeta creada en memoria y homenaje a Alfonso Martínez García, José Arenas Avilés, Joaquín Sánchez Alcobas, Antonio Ocaña Escudero, Enrique Gijón Sánchez, Cristóbal Pérez Rueda y a tantos hombres y mujeres de la Cruz Roja de La Unión por su eficaz, abnegada y desinteresada labor. El Hermano Mayor hizo entrega al Sr. Martínez Pagan de la insignia de plata de la revista. A los colaboradores les fue entregada una revista con edición especial dedicada a cada uno de ellos, con una metopa de cerámica con la imagen del Cristo de los Mineros sobre el Cabezo Rajao, diseñada por el Sr. Pérez Nieto.

**17 DE MARZO DE 2018. Procesión claustral. Traslado del Stmo. Cristo de los Mineros al Altar Mayor. Santa Misa. Pregón de Semana Santa.** 19.15 horas. Los caballeros portapasos del Santísimo Cristo de los Mineros portaron al Stmo. Cristo desde su capilla hasta el Altar Mayor. La imagen presidió la celebración de la eucaristía donde, durante su celebración, el periodista unionense D. José Castillo Abreu desglosó los desfiles pasionales unionenses desde su óptica cristiana manifestando: ¡Venerado Cristo de Los Mineros!, Bendice a quienes escuchan este pregón, Y a este humilde pregonero, Que aunque no soy minero, Bien sabes lo que siente mi corazón,



Siendo hijo de La Unión. (...) Quiero que mis primeras palabras sean de justa gratitud y reconocimiento a todos los Sacerdotes que he conocido en nuestra Parroquia, desde el primero en mi ya lejana infancia, D. José Lozano al actual D. Ginés Luis Vicente Blasco. Todos, desde su vocación sacerdotal y amor al prójimo, nos ofrecieron lo mejor de ellos al servicio de nuestras almas y de nuestro pueblo. Igualmente, mi gratitud a la Ilustre Cofradía del Cristo de Los Mineros por su confianza en invitarme a tan alto honor y privilegio para ser el Pregonero de nuestra Semana Santa Minera, lo que he de reconocer me sorprendió tanto como tanta ilusión me hace; al tiempo, de haberme producido la natural honda preocupación por tan excepcional y delicada gran responsabilidad. En este Pregón voy a compartir la evocación de entrañables recuerdos, y el profundo natural



sentimiento en el que nuestra fe nos lleva a vivir la Semana de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo Nuestro Señor. Vivencias, emociones, sentimientos y matices muy personales que se inspiran en la trascendental conmemoración de la Semana Santa, y de la misma manera se abrazan en la profunda religiosidad del pueblo de La Unión; aspectos que en gran parte hemos compartido los de mi generación por razones de la edad, y que voy a relatar con mis mejores deseos en que pueda servir de humilde aportación a nuestra Semana Santa Minera. Ojalá alcance los fines que deseo, que sea de vuestro agrado, pueda merecer vuestro interés y, más importante aún, sirviera para incentivar motivaciones a todos los unionenses y a quienes viven en La Unión, en particular a vosotros Hermanos Cofrades, como, también, a los que de una u otra forma se implican con nuestra Semana Santa. Yéndome a tiempos pretéritos, quiero recordar un significativo detalle muy personal, principios de los años sesenta del pasado siglo, época del párroco D. Luis Martínez Carrillo y de D. Alfredo; entre los zagales monaguillos de aquel entonces estaban mis hermanos Arístides y Francisco Javier, y mis primos Pepe y Juan Castillo Jiménez, el caso es que me habría gustado ser un monaguillo más entre ellos; pero, tanto me impresionaba nuestro Altar Mayor que no tuve el valor para serlo. Al cabo de tantos años, he tenido que superar muchos más miedos que entonces para afrontar esta tan especial Misión, pretendiendo hacer el Pregón que se merece nuestra Semana Santa; pero, siendo consciente de antemano que mis mejores intenciones, denodado esfuerzo y mayor auto exigencia se quedarán en el intento de lo que anhela mi corazón. Y es precisamente por lo en este Pregón debo dar explicaciones. Todos sabéis que cuando desde La Unión se me requiere por cualquier motivo, es para mí una llamada a la que siempre tengo que responder y atender, y tratar de ofrecer lo mejor de mí, como hijo de este Gran Pueblo que tanto amamos; en ningún caso, me permito excusas ni justificaciones para no hacerlo; así, que cuando nuestro Hermano Mayor me comunicó el nombramiento para ser Pregonero, no cabía otra respuesta, si Dios me lo permitía, que la de aceptar el compromiso de tan alta responsabilidad, y asumir, con todas las consecuencias, el inmerecido privilegio de tan alto honor. Y no hay por mi parte ningún mérito personal en esa dispuesta actitud y voluntad de servicio hacia La Unión, porque el amor a nuestro Pueblo es nuestro común signo de identidad; condición y virtud que heredamos, y que pasa de generación en generación como el mejor legado, esencia del generoso y solidario espíritu minero. Ejemplos de vida y sacrificio en el fondo de la mina, la de aquellos hombres en amor y entrega a sus familias, que en su arriesgada dura faena tenían a su Cristo Minero por inseparable mejor compañero. Son los principios y valores en los que con amor y firmeza, abnegación y grandes sacrificios, con su ejemplo, nos educaron e inculcaron nuestros mayores. (...) Quiero destacar y agradecer, especialmente, los mejores consejos recibidos de nuestro Párroco, D. Ginés Luís Vicente, todas las facilidades que he tenido desde la Cofradía, en las personas de los apasionados infatigables de la Semana Santa Unionense: Su Hermano Mayor, Juan Antonio Pérez Campillo, de Pedro Pérez Nieto –Comisario Principal– Pedro Belmonte Alfaro –Pte. de la Agrupación de San Juan Evangelista– y José Miguel Vegas Balboa –Cronista Oficial de la Cofradía–. De la misma manera, las valiosas generosas ayudas de nuestro reciente “Hijo Predilecto” de La Unión e Insignia de Oro 2018 de la Cofradía Francisco Ródenas Rozas, la de mi buen amigo, nuestro gran artista unionense, Esteban Bernal Aguirre, y de quien se ha ganado el cariño de todos por su dedicación y entrega periodística a La Unión, mi amigo y noble buen compañero de oficio Carlos Illán, distinguido este año con la Medalla de Honor de la Cofradía. A todos mi eterna gratitud. Como sabemos la Semana Santa de La Unión tiene su principio mucho antes de que Herrerías y El Garbanzal dieran tan bello nombre al municipio; nuestra Semana Santa, con más de doscientos años de historia y tradición, interrumpidos en diferentes épocas; bien se achacan estos paréntesis de nuestras procesiones a la apatía o dejación, en lo que podrían haber influido a través de los tiempos los alternantes esplendores con las grandes crisis de la minería. Lo cierto, es que, propiamente, parece que nuestras procesiones tuvieran marcada su intermitente historia al paso que imponían las cambiantes situaciones en la sierra minera. (...). Como pasó a todos, me marcó en esa temprana edad la impensable desaparición de nuestras preciosas procesiones de Semana Santa, no podía entender que nos quedáramos sin algo tan consustancialmente nuestro; más aún porque yo en aquel entonces era procesionista, salía con La Caridad, primero de nazareno y después de capirote. Años después también salí en Cartagena durante varios años el Viernes de Dolores en el Vía Crucis del Cristo del Socorro, acompañando a la Soledad del Consuelo, en Cartagena también conocida como la “Madre de Poetas y Toreros”. Incluso en contadas tres ocasiones me atreví hace unos años, en corto tramo en Cartagena meterme debajo del trono de la Virgen del Rosario, y también ser ocasional portapasos en un traslado de Aniversario de la Virgen de la Caridad por las calles de Cartagena. Y de hace más de treinta años en unas vacaciones de Semana Santa que viajé a Riopar, tuve una experiencia aquella Semana Santa que jamás olvidaré, que, naturalmente, os voy a contar. Era Viernes Santo, Procesión del Santo Entierro, Cristo Yacente protegido por cripta, y todo el pueblo seguía el cortejo fúnebre en conmovedor silencio de duelo; profunda noche oscura donde tan solo la luz de los cirios y las velas iluminaban el camino; las gentes iban relevándose en el humilde trono, y me uní en procesión con profunda devoción. En un momento del trayecto alguien del lugar se dirigió a mí, diciéndome: “Sé que no eres de aquí, pero sé que quieres portar a nuestro Cristo, puedes ocupar mi sitio”. Lo que hice invadido por una emoción incontenible. Creí estar



en La Unión, con todos los míos, con todos vosotros; la explicación es muy simple eran, son los mismos lazos y sentimientos que desde la fe en Nuestro Señor nos hermanan a todos los pueblos, a todos los hombres que buscamos la Luz del Redentor. Rememorando entrañables momentos de aquella época de la Semana Santa Unionense, que, naturalmente, se vivía con el mismo fervor de hoy entre los creyentes, pero con bien distinto respeto en todos los ámbitos de la sociedad; es decir, los desaparecidos Cine Mery y Cine Moderno, con llenos hasta en el "gallinero", proyectaban las clásicas superproducciones bíblicas norteamericanas, "Los Diez Mandamientos, Rey de Reyes, Las Sandalias del Pescador, La Túnica Sagrada, Ben-Hur, etc., y de producción española: Marcelino pan y vino, Fray Escoba o Currito de la Cruz, entre otras. Los espectáculos, la música, la radio o la recién llegada televisión, también, concedían cierta deferencia a las sagradas fechas que se conmemoraban. En nuestras casas lo propio de ayer es lo que hoy igualmente se vive. Domingo de Ramos, mi padre salía en la procesión, trabajador incansable, hombre bueno en todos los sentidos de la palabra; expectante y orgulloso esperaba verlo pasar en procesión, siempre llevando la más bonita de las palmas; aunque, la verdad es que yo solo me fijaba en la de mi padre. Mi bendita madre, aún la veo planchando y replanchando primorosamente mi túnica y la capa, entre los agobios de un hogar de familia numerosa, y la ilusión de los preparativos para vivir intensamente aquellos maravillosos días de Semana Santa. A vosotros procesionistas de hoy, igual que a los de ayer, la Gracia de Dios, os da la fuerza, capacidad de sacrificio y afán de superación; siendo las mismas emociones y religiosidad que se vuelven a vivir cada año en Semana Santa. Y ya sin vuelta atrás. Porque nuestra Semana Santa, como manifiesta exultante nuestro Hno. Mayor: "Goza de una extraordinaria y envidiable salud". Todo indica que Nuestra Semana Santa Minera está definitivamente consolidada. Este año se cumplen 27 ediciones ininterrumpidas de desfiles procesionales, es la etapa más larga de la historia con procesiones desde que resurgen el año 1992 con toda la autenticidad de su singular bagaje histórico, gracias a la Asociación Cultural de La Unión, bajo el impulso y la tenaz ilusión de Eugenio Faraco, que cuenta con el apoyo y la bendición de nuestro párroco entonces D. José Manzano. Dos años después, 1994, queda constituida la Ilustre Cofradía del Cristo de los Mineros, es su primer Hermano Mayor José Guerrero, sucediéndole en el cargo: Salvador Pérez Avilés, Pedro de la Hoz Moreno, José López Martínez y Domingo Alajarín, y este año se culmina un apasionante e intenso ciclo teniendo como Hno. Mayor a Juan Antº. Pérez Campillo. Estos 27 años de procesiones han marcado una época especialmente brillante e ilusionante, justo y muy merecido fruto del esfuerzo de todos los que lo habéis hecho posible. Se vencieron las dudas y las grandes dificultades iniciales de sacarlas de nuevo a la calle, y se ha logrado con pertinaz perseverancia que tengan arraigo a través de estos fecundos años. Han sido grandes esfuerzos y sacrificios en las mejoras, sustituciones e incorporaciones necesarias llevadas a cabo en tronos, estandartes, vestuarios, hachotes. Y todo, sin perder un ápice de su carácter y esencias. Siendo ornamental obligado los testimoniales símbolos mineros: Carbueros, picos y palas, yunque y martillo, y otros herramientas de la mina que le dan a nuestra Semana Santa un carácter e identidad propia e intransferible. Relevante protagonismo tienen nuestras bellas y conmovedoras imágenes: El Cristo de los Mineros, obra del escultor valenciano José Gerique, las que fueron adquiridas por Miguel Celdrán a la Cofradía Marraja de Cartagena, el Nazareno y San Juan Evangelista, obras del también valenciano José Alfonso Rigalt. Y las últimas incorporadas, genuinamente de creación unionense, por obra y gracia, inspiración y arte, junto a la gran generosidad de nuestro inmortal querido gran artista Paco Conesa: Bellísimas sus esculturas de la Virgen de la Caridad, María Magdalena, Virgen Dolorosa, Virgen de la Soledad y Cristo Yacente. Y la última incorporación, la gran acertada novedad del año pasado de la procesión infantil, los "Niños de la Gavia", con la imagen del "Niño Jesús Minero", obra del también gran artista Galo Conesa. Marcialidad de penitentes, el andar de nuestros tronos, las marchas procesionales, cornetas y tambores, desgarrar de saetas, profundo silencio de luto, tenue resplandor de carbueros que guiaron a los mineros en la oscura mina, y que ahora iluminan vuestra despaciosa marcha: Carbueros de dos en dos, de cuatro en cuatro luceros, van alumbrando en La Unión al Cristo De Los Mineros que pasa en procesión. Completan el incomparable marco, las luces y sombras de la noche unionense, los olores de perpetuos minerales que bajan de la sierra minera, fundiéndose con el aroma purificador del incienso y la primavera recién estrenada; hacen que las procesiones de La Unión tengan tal magnetismo, que se apoderan de los cinco sentidos de quienes con devoción participan y contemplan. Todo un subyugante bello conjunto en plenitud de armonía y estética que las hacen inconfundibles e inigualables. Nuestras procesiones, de jondo sentir cristiano, son únicas, con un alma e identidad definida desde su origen, bañadas en esencias mineras y flamencas, nos sumergen en el más profundo significado de lo que conmemoramos con fervor y devoción: La Semana de Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor. Conmovedoras saetas, que es rezar cantando con estremecedor sentimiento al Cristo Minero; así lo hizo el año pasado, desde el balcón del Ayuntamiento, el sevillano Miguel Lara "El Canario", ganador de la pasada edición del Certamen Nacional de Saetas "Ciudad de La Unión": Portadores mineros. Tener presente en este día, con la carga que lleváis, Es el Cristo De Los Mineros, Bendita carga portáis. Mi carburo dio más luz, Viendo una imagen divina, Vi al Cristo en la Cruz, En el fondo de la mina. (...)" . Un año más, si Dios me lo permite, me empaparé de la densidad de ese cauce de emociones compartidas, lo haré



por las distintas calles de La Unión; es mi costumbre, ir de calle en calle hasta ver la procesión recogerse; en cada calle, en cada esquina, la procesión me produce sensaciones que en el anterior lugar no había percatado. Así vivo y siento yo la Semana Santa y las procesiones de La Unión. Tal y como queda expresado en mi pregón. Muchas gracias por vuestra atención y generosidad. Que Dios os lo pague con el mejor premio. Que el tiempo acompañe, y que tengamos una Semana Santa en 'PAZ Y BIEN'. Que así sea". Finalizado el pregón el Hermano Mayor Juan Antonio Pérez Campillo hizo entrega a Pepe Castillo de placa conmemorativa e insignia de la Cofradía del Cristo de los Mineros. La Coral Argentum interpretó cantos litúrgicos durante la ceremonia religiosa para deleite de los asistentes.

**23 DE MARZO DE 2018. Visita la Cofradía de la Presidenta del Congreso de los Diputados D<sup>a</sup> Ana Pastor Julián, con motivo de su nombramiento como "Madrina de Honor" de la Agrupación de Ntro. Padre Jesús Nazareno.** 11:00 horas. Iba acompañada, entre otros, por el diputado D. Francisco Martín Bernabé Pérez y el Presidente de la Región D. Fernando López Miras, autoridades que fueron recibidas por el Ilmo. Sr. Alcalde de La Unión, el Hermano Mayor de la Cofradía y el Presidente de la Agrupación de Ntro. Padre Jesús Nazareno D. José Cortado Balsalobre, que tras la recepción, impuso a Doña Ana Pastor Julián la medalla de la Agrupación y le entregó el nombramiento de "Madrina de Honor" y ésta tras unas palabras de agradecimiento y firmar en el Libro de Oro de la Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros se desplazó hasta la parroquia de Ntra. Sra. del Rosario donde les esperaba el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes, Obispo de Cartagena que les recibió y acompañó a la capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno y tras unas palabras de bienvenida, una oración dirigida por Monseñor Lorca Planes y una posterior oración ante el titular de la Cofradía el Stmo. Cristo de los Mineros, se dio por finalizada la visita.

**Santa Misa de la Agrupación de La Caridad.** 19:30 horas. Santa Misa oficiada por el Párroco Don Ginés Luis Vicente Blasco en honor a la Virgen de la Caridad.

**24 DE MARZO DE 2018. II Procesión infantil "Niños de la Gavia".** 12:00 horas. La Semana Santa Minera comienza con la procesión infantil "Los Niños de la Gavia". La imagen del Niño Jesús Minero cargado con la Cruz -obra del escultor Galo Conesa-. La procesión, cuyo recorrido se inicia en el Colegio Ntra. Sra. del Carmen y finaliza en la Parroquia Ntra. Sra. Rosario, estrenó el nuevo trono nombrado "Ángel Custodio de la Sierra Minera" -obra de Paco Conesa restaurada por Galo Conesa- cuya titularidad ostenta la Agrupación Virgen de la Caridad. El Trono fue portado por alumnos del C.E.I.P. El Garbanzal.

**25 DE MARZO DE 2018. Procesión del Domingo de Ramos.** 8:30 horas. Se celebra la entrada de Jesús en Jerusalén montado sobre un borrico acompañado de fieles seguidores. Camino de amor a Dios que debe llevarnos a nuestra afirmación de fidelidad al camino de la Fe. Los fieles recibieron en la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores de la Villa de El Garbanzal la bendición de los ramos de olivo y las palmas. Se dirigieron en solemne procesión hacia el Templo de Nuestra Señora del Rosario de La Unión donde se celebró la Eucaristía.

**28 DE MARZO DE 2018. Certamen Nacional de Saetas.** 20.00 horas. La Iglesia de Nuestra Señora del Rosario acogió la celebración del XXVII Certamen Nacional de Saetas y Cantes Mineros de Pasión "Ciudad de La Unión", organizado por la Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros con la colaboración del Ayuntamiento de La Unión, la Fundación Cante de las Minas y la Asociación Cultural "El Malacate Flamenco". Fueron finalistas Josefina Colmenero Escribano "Fina Colmenero"; María José Ruiz Morales, "María José Carrasco"; y Reyes Díaz Ruiz, "Reyes Carrasco". El primer premio de saetas fue para Beatriz Romero González, "Beatriz Romero" y el segundo premio para Josefina Colmenero Escribano, "Fina Colmenero". En cantes mineros de Pasión fue finalista Reyes Díaz Ruiz, "Reyes Carrasco". Los premios fueron entregados por el Alcalde de La Unión D. Pedro López Millán; el Hermano Mayor D. Juan Antonio Pérez Campillo y otros miembros de la Mesa de la Cofradía.

**29 DE MARZO DE 2018. Procesión del Cristo de los Mineros- Jueves Santo.** 21.00 horas. Tambores y cornetas. Sale el primer cortejo procesional por la angosta puerta del Templo del Rosario. Los Caballeros penitentes del tercio de Nuestro Padre Jesús Nazareno portan carburos alumbrantes que destellan en sus fajines de marfil sobre la semioscuridad exterior. Luce el tercio túnica morada y estandarte bordado al oro. La imagen de La Verónica, Santa Mujer que secó el sudor y la sangre del rostro de Jesucristo en su calvario, acompañada por el tercio de Mantillas y penitentes en devoción. El tercio de San Juan Evangelista, paso marcial, acompasado con el eco de sus hachotes que evocan el golpe del marro contra el duro mineral. El blanco inmaculado de las túnicas realza el color rojo sangre de los capuces. El Discípulo amado de Jesús señala el camino para alcanzar la Vida Eterna, entre hermosas flores blancas y a hombros de los Caballeros Sanjuanistas, ¡Viva San Juan!... es



balanceado tintineando al unísono las cartelas iluminantes. La Dolorosa refleja la tristeza de una madre en sufrimiento. Las capas azuladas ondean movidas por una ligera brisa que semejan olas en la mar, y rayos luminosos irradian de la insignia bordada al oro. El tercio de la Santísima Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos con túnica de raso dorado y capa bordada al oro destacando el corazón sangrado por siete puñales. Tras ella, el tercio de la Caridad con túnica de raso dorado, capa bordada al oro y distintivo de un corazón atravesado por estiletes. El trono destaca por su bella grandiosidad, la Santísima Virgen por su serenidad y sufrimiento contenido por la muerte de su hijo Jesús. Los penitentes del “Luto al minero” portan en sus hombros una barrena como soporte de la lámpara minera avanzando a golpe de yunque. Inconfundible el vestuario de negro terciopelo con bordados al oro y castillete minero. El Cristo de los Mineros cierra el desfile pasional. Majestuosidad. Ojos humedecidos. Acto sublime de religiosidad de un pueblo que lo venera. El tercio viste túnica y capuz azabache con capa roja que evoca la sangre derramada por el del Mesías en la Cruz. Solemnidad y orden. Flores, carburos, mineral y elementos mineros que, en su simbiosis, conectan con las labores de los primeros mineros penitentes que manifestaron su fe en Cristo. Silencio. Una oración sale de la garganta de una cantaora... ¡Detente Cristo, detente! ¡Detente Cristo mío de los Mineros!... ¡Que quiero cantarte como te cantaban los mineros! Frente a la iglesia tuvo lugar el tradicional acto de “El Encuentro” entre el Cristo de los Mineros y la Virgen Dolorosa. Cientos de fieles recitaron la oración de “La Salve”.

**30 DE MARZO DE 2018. Vía Crucis. Oficio de Tinieblas de la Pasión con Sermón de las Siete palabras. Celebración de la Pasión del Señor. Procesión del Santo Entierro-Viernes Santo-Jesús muere en la Cruz.** 20.30 horas. A las 8 horas comienza el Vía Crucis por las calles de nuestra ciudad. A las 12 horas en la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario la Agrupación Virgen de la Soledad celebra el acto de las Últimas Siete Palabras de Cristo en la Cruz. A las 17 horas comienzan los Oficios de la Pasión y Muerte del Señor. A las 21 horas, la procesión del Santo Entierro. Cortejo que acompaña a Cristo en su muerte. El silencio preside la salida de la solemne procesión del Santo Entierro y Soledad de María. Encabezado por el tercio y el trono de la Cruz Vacía precedido por su tercio penitencial. María Magdalena portada por penitentes vistiendo túnica negra y fajín dorado. La Santísima Cruz. El Santo Sepulcro es portado por la Agrupación del Santísimo Cristo de los Mineros y Santo Entierro de Cristo. La talla del Cristo Yacente es la imagen protagonista de la noche del Viernes Santo. San Juan Evangelista, túnica, capuz y capa blanca inmaculada, marcialidad sostenida por el dolor penitente de la Pasión. Cierra el cortejo procesional el tercio penitente y la imagen de la Virgen de la Soledad. Sus hachotes de blanca cera contrastan con el color negro del vestuario. El fervor religioso fue la tónica de este periodo cuaresmal de desfiles litúrgicos que destacan por su belleza, marcialidad, orden y singular vistosidad. Un año más unionenses y foráneos abarrotaron las calles de la ciudad. El fervor religioso fue la tónica de este periodo cuaresmal de desfiles litúrgicos que destacan por su belleza, marcialidad, orden y singular vistosidad.

**30 DE MARZO DE 2018. Nombramiento de Hermano de Honor de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad a Pepe Guerrero.** 10,00 horas. El salón del ayuntamiento de esta ciudad fue escenario del nombramiento de D. José Guerrero y Gómez como Hermano de Honor de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad. Pepe Guerrero fue el primer Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de Los Mineros. Acompañado de su familia, amigos y ciudadanos del municipio, en reconocimiento a tan larga trayectoria como cofrade en pro de la Semana Santa Minera, tomó la palabra D. Domingo Alajarín Jiménez -Hermano Mayor de la Cofradía del Cristo de los Mineros en el periodo 2011-2014- y a continuación D. Salvador Alcaraz Pérez -Alcalde de La Unión cuando los desfiles procesionales fueron de nuevo una realidad- quienes agradecieron su labor desinteresada en favor de la Semana Santa y su trabajo abnegado como funcionario de Correos. La Presidenta de la Agrupación de la Soledad Dña. Laura Maturana Pagán leyó un emotivo escrito -del Cronista Oficial de La Unión, D. Francisco José Ródenas Rozas- sobre la trayectoria personal y profesional de Pepe, seguidamente se le impuso la medalla de Hermano de Honor con entrega del diploma acreditativo, Pepe, emocionado, dio las gracias a todos y cuantos habían colaborado con él y a los ciudadanos en general como partícipes de la Semana Santa de La Unión. Finalizó tan merecido acto con la felicitación del Hermano Mayor de la Cofradía D. Juan Antonio Pérez Campillo, del Alcalde D. Pedro López Milán, y de todos los asistentes con un largo y emotivo aplauso.

**11 y 12 DE MAYO DE 2018. Celebración de la IV Cruz de Mayo de la Sierra Minera.** Cuarta edición de la celebración de las “Cruces de Mayo”, día de la exaltación de la Cruz en Cristo que organiza la Cofradía del Cristo de los Mineros. Fueron dos jornadas de ambiente festivo que animó a los unionenses y visitantes a participar en los actos. El centro del evento religioso-cultural, con la Cruz como protagonista, se ubicó, como es tradicional, en la plaza del Museo de la Semana Santa y calles contiguas. Se iniciaron los actos con la bendición de la Cruz por parte del Párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco; acompañado del Hermano Mayor y fieles. El Pregón corrió a cargo de D. Alfonso Campillo Navarro, director del Centro de Educación Especial



“Enrique Viviente”. Actuación del grupo musical Kar P Diem, con Juan Carlos Muñoz, Rosi, Beto, Kike, Manu y benjamín. Como es tradicional, fue entregada por la Cofradía la recaudación solidaria al Centro de Educación Especial “Enrique Viviente”.

**8 DE JUNIO DE 2018. Proceso electoral para Hermano Mayor.** La junta electoral de Iltre. Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros -presidida por el Comisario Principal D. Pedro Pérez Nieto- aprobó el proceso electoral tras cumplirse los cuatro años en el cargo del Hermano Mayor D. Juan Antonio Pérez Campillo, siendo proclamado nuevo Hermano Mayor el Sr. Pérez Campillo como único candidato.

**5 DE SEPTIEMBRE DE 2018. Obituario: José Guerrero y Gómez. Cofrade.** Entre sus amigos conocido como Pepe “el de Correos”, nos dejó a los 70 años después de luchar contra una larga enfermedad cuando todavía tenía mucho por hacer en favor de la vida cultural de nuestra ciudad. Primer Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros entre los años 1992 a 1999, Director de Correos y Telégrafos de la Unión, edil, Secretario General de la Asamblea de la Cruz Roja Local. Miembro de la junta directiva de la Asociación Cultural de La Unión -presidida por Eugenio Faraco- junto con jóvenes unionenses integrados en la misma, tuvo frutos el esfuerzo sinérgico para que los desfiles pasionales fueran de nuevo una realidad en nuestro pueblo. Significar que, antes de reinicio procesional en el año 1992 y de la creación de la Cofradía del Cristo de los Mineros, la Cruz Roja recorría las calles de la Unión el Jueves Santo portando al Cristo de los Mineros. Dedicó su vida a Correos, la Cruz Roja y a su pueblo, sus pasiones. En el mes de marzo fue nombrado Hermano de Honor de la Agrupación de la Soledad. Que el Cristo de los Mineros le otorgue su bendición y permanezca su recuerdo eternamente en nuestros corazones.

**18 DE NOVIEMBRE DE 2018. Nombramiento de Hermano de Honor a los Ayuntamientos de La Unión y Cartagena.** 12,00 horas. En el salón de actos de la Casa del Piñón tuvo lugar el acto de nombramiento de Hermano de Honor a los Ayuntamientos de La Unión y Cartagena por parte de la Agrupación de Ntro. Padre Jesús Nazareno con la asistencia del alcalde unionense D. Pedro López Illán y el concejal de Cultura del consistorio cartagenero D. David Martínez. El Presidente D. José Cortado Balsalobre recordó que la imagen de la agrupación Nazarena fue titular de Cofradía de Pescadores de Cartagena y portada en los desfiles de esta ciudad, siendo una imagen singular por ser el único Nazareno que descansa la cruz en su hombro derecho lo que supuso le pusieran el apelativo de “El Zocato”. Se proyectó un video que recordó aquel 18 de noviembre de 2012 cuando la imagen fue llevada desde la ciudad minera a Santa Lucía -en el automotor de feve- con motivo del hermanamiento de la Agrupación de Ntro. Padre Jesús Nazareno con la Cofradía de Pescadores. Asistió al acto D. Pedro Pérez Nieto -Comisario Principal de la Cofradía del Cristo de los Mineros- en representación del Hermano Mayor, presidentes de las agrupaciones de la Cofradía del Cristo de los Mineros, presidentes de agrupaciones de Cartagena, el Hermano Mayor de la Hermandad de Romeros de San Ginés D. Andrés García, cofrades, vecinos unionenses y cartageneros participaron con su asistencia a tan solemne acto.

**19 DE DICIEMBRE DE 2018. Reunión de confraternidad.** 21,00 horas. Acto cofrade de hermandad que, con carácter tradicional, se celebra por invitación del Hermano Mayor D. Juan Antonio Pérez Campillo en su vivienda, asistió el Alcalde de La Unión D. Pedro López Milán, el Párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco, los componentes de la Mesa de la Cofradía y cofrades en general junto a otros invitados. El Hermano Mayor comunicó a los presentes que Monseñor Lorca Planes había aceptado ser pregonero de la Semana Santa Minera de 2019. Fue una velada agradable con ambiente cordial y distendido.

**27 DE DICIEMBRE DE 2018. Festividad de San Juan Evangelista.** 19,30 horas. Con motivo de la celebración de la festividad de San Juan Evangelista se celebró Santa Misa por el Reverendo D. Ginés Luis Vicente Blasco en la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario. A su finalización, se realizó un ágape de hermandad en el salón del Centro Parroquial donde tuvo lugar la entrega de diplomas y distinciones a cofrades sanjuanistas en agradecimiento a su labor desinteresada en favor de la Semana Santa Minera. Fueron distinguidos con el Diploma de Agradecimiento: D. Pedro Pérez Nieto, Dña. Cristina Molera Codina y Dña. María Dolores Martínez Mayor; con el Diploma a las Familias: Galián-Trujillo y Pedreño-Barón; con el Diploma Niños Rdo. Nacimiento: Mario Martín Flores, Davinia Ayala Tomás, Ricardo Mérida Olmos, Ángel Muñoz Galián y Abrahán Vicente Sánchez. Asistieron al evento Hermano Mayor de la Cofradía D. Juan Antonio Pérez Campillo, el Alcalde D. Pedro López Milán, presidentes de las agrupaciones, cofrades y otros invitados.

**José Miguel Vegas Balboa**

Cronista Oficial de la Iltre. Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros.



# ILUSTRE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LOS MINEROS

## PROGRAMA DE ACTOS 2019

### FEBRERO

- Sábado 23 - **CENA DE LA COFRADÍA**  
y presentación cartel Semana Santa 2019, obra de:  
**D. Antonio Darío Martínez Carreño**  
FINCA MAYOR. Recep. 20:30 h..... Cena **21:00 h.**

### MARZO

- Viernes 1 - **BESAPIÉ** a Ntro. Padre Jesús Nazareno  
Parroquia Ntra. Sra. del Rosario..... **20:00 h.**
- Miércoles 6 - **LLAMADA** a la Cuaresma y la Semana Santa  
Excmo. Ayuntamiento ..... **20:00 h.**
- Sábado 9 - **SANTA MISA**, Agrup. Sta. M<sup>a</sup> Magdalena  
Parroquia Ntra. Sra. del Rosario..... **19:30 h.**
- Sábado 16 - **SANTA MISA**, Agrup. de la Dolorosa  
Parroquia Ntra. Sra. del Rosario..... **19:30 h.**
- Sábado 23 - **PRESENTACIÓN ESTACIONES VÍA  
CRUCIS MINERO.**  
Obra única en su género del artista local  
**D. Esteban Bernal Aguirre**  
Excmo. Ayuntamiento..... **12:00 h.**
- Viernes 29 - **REVISTA "Lignum Crucis"** presentada por  
**D. Eufemiano Victoria Alcaraz**  
Excmo. Ayuntamiento ..... **21:00 h.**
- Sábado 30 - **VÍA CRUCIS PENITENCIAL**, desde  
Mina Agrupa Vicenta a parroquia del Rosario... **18:30 h.**  
(Subida en tren minero desde las 16:00 h, a las 18:00 h.)

### ABRIL

- Sábado 6 - **PROCESIÓN CLAUSTRAL**, traslado  
del Stmo. Cristo de los Mineros al altar mayor..... **19:45 h.**  
- **SANTA MISA Y PREGÓN DE SEMANA SANTA** por el  
**EXCMO. RVDMO. SR. OBISPO D. JOSÉ MANUEL LORCA PLANES**  
Parroquia Ntra. Sra. del Rosario..... **20:00 h.**
- Viernes 12 - **SANTA MISA**, Agrupación de la Caridad  
DE DOLORES Parroquia Ntra. Sra. del Rosario..... **20:00 h.**  
- **SANTA MISA y VÍA CRUCIS**  
Parroquia Ntra. Sra. de los Dolores -El Garbanzal- ..... **19:00 h.**
- Sábado 13 - **III PROCESIÓN INFANTIL "Niños de la gavia"**  
DE PASIÓN Colegio Ntra. Sra. del Carmen a Parroquia del Rosario..... **12:00 h.**
- Domingo 14 - **PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS**  
DE RAMOS Parroquia Ntra. Sra. de los Dolores -El Garbanzal- ..... **08:30 h.**
- Lunes 15 - **EUCARISTÍA**  
LUNES SANTO Parroquia Ntra. Sra. del Rosario ..... **09:00 h.**
- Martes 16 - **EUCARISTÍA. 09:00 h.** (Confesiones de 19:00 h. a 20:30 h.)  
MARTES SANTO Parroquia Ntra. Sra. del Rosario
- Miércoles 17 - **CERTAMEN NACIONAL DE SAETAS Y CANTES**  
MIÉRCOLES SANTO **MINEROS DE PASIÓN** Parroquia Ntra. Sra. del Rosario ..... **20:00 h.**
- Jueves 18 - **LAUDES**..... **10:00 h. a 11:00 h.**  
JUEVES SANTO - **MISA VESPERTINA DE LA CENA DEL SEÑOR**..... **18:30 h.**  
- **PROCESIÓN STMO. CRISTO DE LOS MINEROS**  
Parroquia Ntra. Sra. del Rosario ..... **21:00 h.**
- Viernes 19 - **VÍA CRUCIS**..... **08:00 h.**  
VIERNES SANTO - **LAUDES**..... **10:00 h.**  
- **OFICIO DE TINIEBLAS DE LA PASIÓN Y SERMÓN**  
**DE LAS SIETE PALABRAS** (Agr. de la Soledad)..... **12:00 h.**  
- **CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR**..... **17:00 h.**  
- **PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO** ..... **20:30 h.**  
Parroquia Ntra. Sra. del Rosario
- Sábado 20 - **LAUDES**..... **11:00 h. a 12:00 h.**  
DE GLORIA - **VIGILIA PASCUAL**..... **21:00 h.**  
Parroquia Ntra. Sra. del Rosario
- Domingo 21 - **EUCARISTÍA**..... **10:30 h. y a las 12:00 h.**  
DE RAMOS Parroquia Ntra. Sra. del Rosario .

### DICIEMBRE

- Viernes 27 - **SANTA MISA**, Agrup. San Juan.  
S.JUAN EVANG. Parroquia Ntra. Sra. del Rosario..... **19:30 h.**

Pasc. Soto



*La Unión, Julio de 1933. Tertulia literaria (probable). Participantes: Miguel Hernández, Antonio Oliver, Carmen Conde, María Cegarra, Raimundo de los Reyes, Asensio Sáez (niño) y desde lo Alto, Andrés Cegarra.*



## Homenaje a Francisco Conesa Hernández



25  
ANIVERSARIO  
ILUSTRE COFRADÍA DEL  
SANTÍSIMO CRISTO DE LOS MINEROS



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE LA UNIÓN



*A D. Francisco Conesa Hernández, "Grande de La Unión" impulsor como pocos de la Semana Santa Minera, esta muestra de reconocimiento y gratitud del mundo cofrade por su asesoramiento, contribución y aportación artística. Por ello Lignum Crucis reproduce en estas láminas parte de su obra "La Unión: el ocaso de un sueño" con motivo del XXV Aniversario de la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros con la que él contribuyó enriqueciendo su patrimonio cultural.*

*La Unión, Semana Santa de 2019  
Pedro Pérez Nieto*

Nuestro agradecimiento a D<sup>a</sup> Inmaculada Sánchez Conesa por su autorización a la reproducción y difusión de la obra, a D<sup>a</sup> Julia Bermúdez Muñoz por la aportación del soporte fotográfico y al Excmo. Ayuntamiento de La Unión por haber hecho posible esta publicación.



25  
ANIVERSARIO  
ILUSTRE COFRADÍA DEL  
SANTÍSIMO CRISTO DE LOS MINEROS



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE LA UNIÓN







CONES R  
2012



CONESA  
2000





Compton  
2015



CONESR  
2000.





CONES  
2000



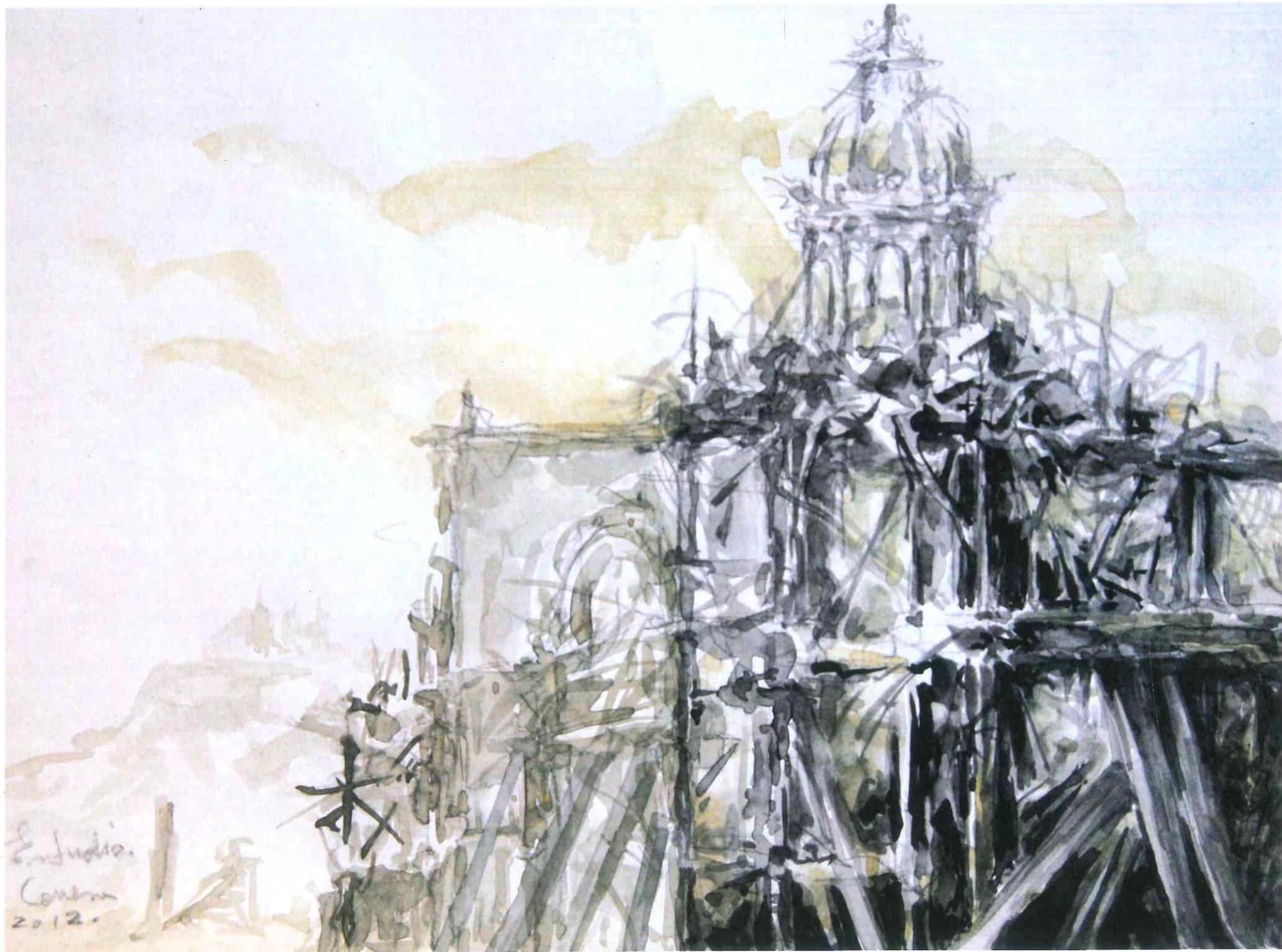
LUNESA 2000.



CONESH  
2000.



CONEST  
2000.



Estudio.  
Cena  
2012.



(Estudio)  
La Unión ciudad crepuscular - (La raíz de tu misija)